

RAPPORT ANNUEL 2025

TABLE DES MATIÈRES

Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne

Édito	03
Thématique 2025	07
Chiffres clés	08
Faits marquants	10
Gouvernance	14
Soutiens financiers et partenaires	37
Prestations publiques	42
Bilan financier au 31.12.2025	43

HEMU – Haute École de Musique

Chiffres clés	45
Faits marquants	46
Diplômes et prix	57
L'HEMU engagée sur le territoire	61
Projets de recherche	65
Gouvernance	18
Compte de résultat au 31.12.2025	67

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés	69
Faits marquants	70
Diplômes et prix	74
Gouvernance	17
Compte de résultat au 31.12.2025	76

Chiffres en détails

Fondation HEMU-CL	78
HEMU	79
Conservatoire de Lausanne	90

Le mot du président du Conseil de la Fondation HEMU-CL

« Construire ensemble la relève musicale : un thème magnifique et un ambitieux projet ! »

Notre Haute école, qui couvre trois cantons, et le Conservatoire de musique de Lausanne constituent un écosystème quasi unique ou du moins rare. Il allie et permet de valoriser l'enseignement de la musique et l'éducation de la petite enfance jusqu'aux masters dans tous les types de musique (classique, jazz, musiques actuelles, etc.).

Cependant, les types mêmes d'enseignement prodigués ont parfois tendance à se donner dans des cadres relativement fermés, où les exigences posées, pratiques, théoriques et réglementaires, à quelque degré que ce soit, font oublier justement qu'il s'agit d'un écosystème !

Or, il est capital de ne jamais oublier que, comme pour toute entreprise d'envergure, l'union fait la force ! Il est ainsi indispensable que les ponts soient élargis entre les conservatoires de musique et l'HEMU, ainsi qu'entre l'HEMU, les conservatoires et les écoles de musique. Les filières d'apport doivent être nourries en permanence par les élèves de qualité qui abondent et suivent l'exigeant cursus qui mène à la Pré-HEM avant de conduire à l'HEMU... et les diplômés, bouclant la boucle de cet écosystème, en enseignant à leur tour dans les conservatoires du territoire.

À propos de la Pré-HEM, il reste encore bien du chemin à parcourir pour que cette étape indispensable trouve pleinement sa place dans le cursus académique au sein de notre institution. L'on y travaille cependant sans relâche afin de lui assurer la reconnaissance qu'elle mérite.



Jean-David Pelot
Président du Conseil
de Fondation



➤ L'excellence, qui est le maître mot de notre école et qui conduit nos alumni aux plus hauts postes dans des maisons telles l'Opéra de Paris, le Teatro alla Fenice ou l'Orchestre royal du Concertgebouw parmi d'autres succès dans les divers styles et esthétiques qui font notre richesse, ne peut se concevoir et perdurer qu'en unissant les forces sur toute la gamme de nos possibilités. Cette union implique d'infinis contacts entre les jardiniers qui plantent les premières graines, veillent à leur croissance, les arrosent avec patience et ceux qui prennent le relais ensuite pour que l'arbre puisse traverser les quatre saisons. Tous ces jardiniers doivent s'entraider, échanger, se nourrir des pratiques de l'un de l'autre afin de donner toutes les chances à l'arbre de devenir grand et robuste... dans une volonté constructive de former ensemble la relève musicale.

Avec l'aide de tous et une volonté partagée commune, l'objectif est à portée de main !

Le mot de la directrice générale

« Bâtir la « relève musicale », c'est d'abord écouter le son qui prend forme. »

Au Conservatoire de Lausanne comme à l'HEMU, cette relève est notre promesse vivante : elle grandit dans nos salles, s'affirme sur nos scènes et, peu à peu, trouve sa voix... puis sa voie.

De l'enfant qui découvre son instrument à l'étudiante ou l'étudiant qui s'apprête à embrasser une carrière artistique, une même exigence nous unit : accompagner, transmettre, faire éclore les talents.

L'année 2025 a été marquée par des moments où le trait d'union entre l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne s'est incarné avec une intensité particulière. La première Semaine du violoncelle, puis la Journée de l'alto, ont fait vibrer bien plus que des cordes, elles ont réuni élèves, étudiant·es, enseignant·es et professeur·es dans un même élan, autour de ce qui nous rassemble : la musique. Dans ces espaces de partage, chacun apprend de l'autre, et la communauté HEMU-CL prend tout son sens.

Cette vitalité s'est également déployée à travers des projets internationaux, comme le programme Swiss Ghana Experience, qui a permis à nos étudiantes et étudiants de l'HEMU de plonger au cœur d'autres cultures, d'autres rythmes et d'autres manières d'habiter la musique. Ce type d'échange nourrit l'identité artistique autant qu'il élargit le regard sur le monde.

La richesse de notre institution réside aussi dans sa capacité à faire dialoguer création, transmission et recherche. Le projet autour de La Danse macabre de Saint-Saëns en est une illustration éloquente. Pensé comme un espace d'expérimentation et de médiation, il a réuni étudiantes et étudiants en pédagogie, des chercheuses et chercheurs, des artistes et des publics autour d'une même œuvre, déclinée en plusieurs formes : concert expliqué et concert sensoriel, conçu notamment en collaboration avec des personnes malentendantes. En croisant les approches artistiques, scientifiques et inclusives, ce projet a ouvert de nouvelles perspectives sur la manière de partager la musique, tout en interrogeant en profondeur nos pratiques.



Noémie L. Robidas
Directrice générale



➤ Du Concert pour la paix de l'HEMU en janvier au Concert des 20 ans de la Structure Musique-école du Conservatoire en octobre, en passant par les innombrables concerts et aux projets de médiation adressés aux publics les plus divers, chaque réalisation de l'année 2025 témoigne de la même volonté de faire de la musique un moment de rencontre, d'ouverture et de sens.

Mais au cœur de ce foisonnement, ce sont des trajectoires humaines qui se dessinent au sein de notre institution. Des regards qui s'éclairent, les passages d'une œuvre qui trouvent enfin leur phrasé, des coups d'archet qui dessinent l'émotion, des voix qui trouvent leur écho, des partitions qui révèlent leurs secrets, des chemins qui s'ouvrent, intérieurement ou dans le milieu professionnel, des vocations qui se confirment jour après jour. La relève ne se décrète pas, elle se cultive avec patience, exigence et confiance.

Ensemble, nous faisons bien plus que transmettre la musique : nous façonnons l'avenir. Un avenir que nous voulons sensible, ouvert sur le monde et profondément humain.

Fondation HEMU-CL

Thématique 2025

Construire ensemble la relève musicale

«Au Conservatoire de Lausanne, nos filières d'encouragement accompagnent des jeunes talents dans un parcours musical ambitieux, structuré et reconnu. De la Structure Musique-école à la filière Pré-HEM, en lien avec HEMU – Haute École de Musique, elles offrent un accompagnement exigeant, connecté à la scolarité et tourné vers l'avenir professionnel. Un dispositif unique dans le canton qui fait vivre la relève musicale vaudoise.»

Norbert Pfammatter

Directeur du Conservatoire de Lausanne

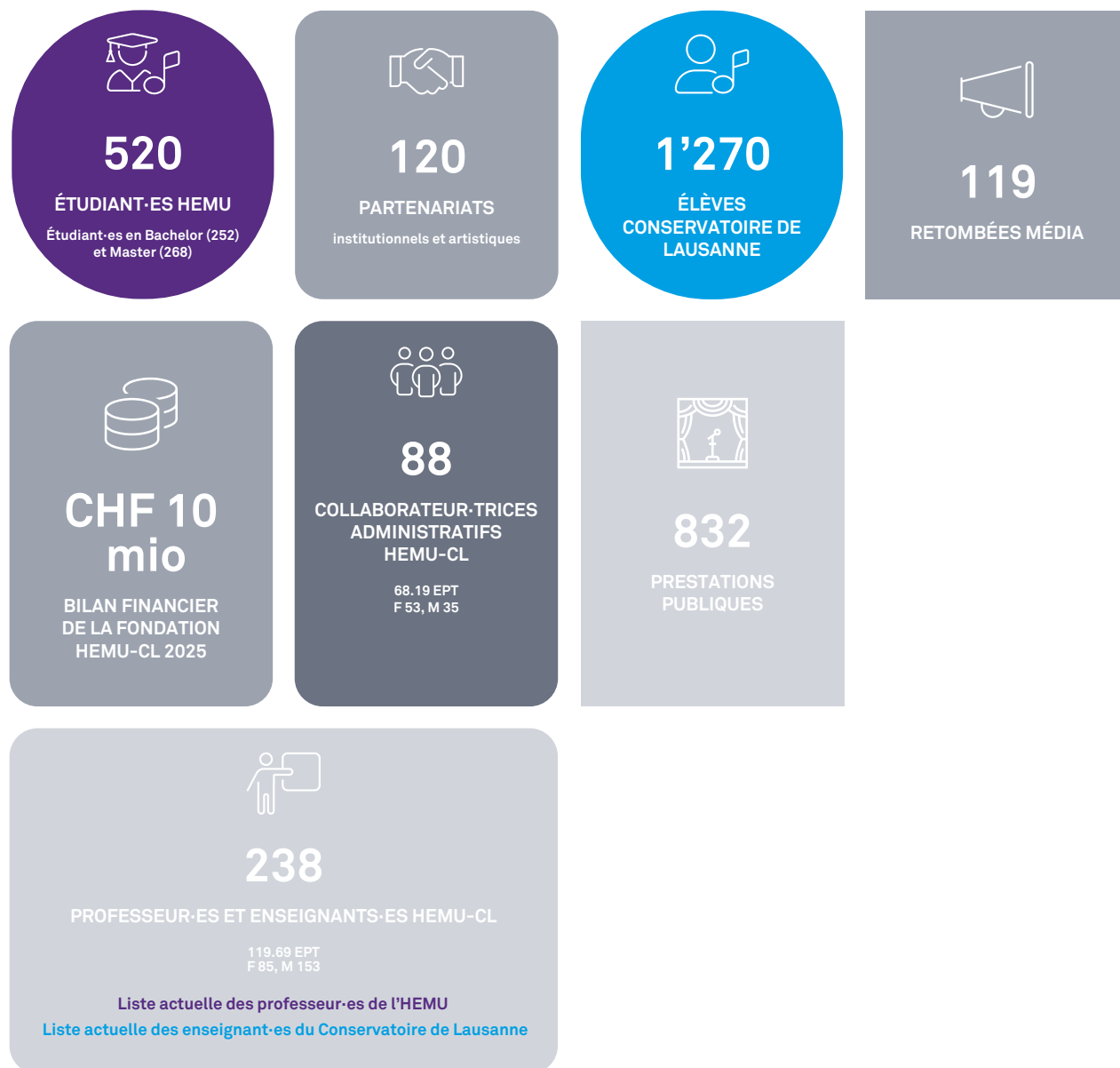


[Voir la vidéo :](#)



Fondation HEMU-CL

Chiffres clés



Fondation HEMU-CL

Chiffres clés

Revue de presse 2025

119 retombées médias

Retrouver la revue de presse complète ici :



Fondation HEMU-CL

Faits marquants

«Il est parfois complexe de simplifier les systèmes. Leur complexité résulte de facteurs multiples : augmentation de la charge administrative, évolutions organisationnelles successives, développement des technologies, pression sur les délais. Au-delà de l'introduction de nouveaux outils, il s'agit de revenir aux fondamentaux : prendre de la hauteur pour simplifier les dispositifs, limiter les redondances et assurer un dialogue efficace entre les systèmes comme entre leurs acteurs.»

Lucienne Ducommun

Secrétaire générale de la Fondation HEMU-CL

«Le concert-médiation La Danse Macabre, conçu de manière collaborative par des étudiantes et étudiants de l'HEMU et des personnes malentendantes dans le cadre du projet de recherche SensiMUS a été un moment particulièrement fort de l'année 2025. Le public est ressorti émerveillé de ce moment de partage. Pour les étudiant·es, ce projet a été transformateur. Pour ma part, je n'oublierai jamais les mains posées sur le dos et sur les épaules de la chanteuse pour mieux ressentir la musique.»

Angelika Güsewell

Directrice de la recherche

Fondation HEMU-CL

Faits marquants

06.06.25

Scriptorium : mise en valeur du patrimoine éditorial de la Fondation HEMU-CL

La bibliothèque de l'HEMU-CL a achevé la numérisation et le traitement des métadonnées de l'ensemble de ses revues institutionnelles: Le Lien (1933-1939), Gazette Musicale (1944-1946, 1984-1995) et Nuances (1999-2021), en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU).

Ces publications sont désormais accessibles sur la plateforme «Scriptorium» de la BCU, qui met à disposition du public des collections patrimoniales vaudoises numérisées, aux côtés notamment du 24 heures, de La Nation, des bulletins du Grand Conseil ou encore des revues de l'UNIL.



03.10.25

La semaine du violoncelle

Collaboration entre les classes de violoncelle du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU

Du 3 au 10 octobre 2025, notre bâtiment de la Grotte 2 à Lausanne a accueilli la première édition de la Semaine du violoncelle, organisée conjointement par le Conservatoire de Lausanne et l'HEMU.

Initiée par Martin Reetz, enseignant du Conservatoire de Lausanne, cette semaine a réuni les élèves du Conservatoire, les étudiants et étudiantes de l'HEMU, ainsi que les enseignant-es et professeur-es des deux institutions, autour d'un programme d'ateliers, de masterclasses et de concerts. L'événement a favorisé les échanges entre les différentes générations et approches pédagogiques autour de la pratique du violoncelle.



Fondation HEMU-CL

Faits marquants

10.10.25

Lancement de la démarche liée au système qualité HarmoniQ

Une démarche d'amélioration continue de la Fondation HEMU-CL, le système HarmoniQ, a été lancée pour structurer et harmoniser les pratiques administratives, dans un contexte de développement et d'évolution des différents services.

Il répond à une double exigence : se conformer aux attentes des cadres réglementaires (notamment de la HES-SO) et renforcer la maîtrise interne des processus. Son objectif est d'améliorer l'efficacité opérationnelle en facilitant l'accès à l'information, en réduisant les erreurs et en clarifiant les responsabilités. Il vise également à soutenir les équipes administratives au quotidien en leur apportant des repères communs, contribuant ainsi à un environnement de travail plus fluide et plus serein.

**01.11.25**

Évolution de la gouvernance et création du poste de secrétaire générale

En 2025, le Conseil de Fondation HEMU-CL a approuvé une réorganisation de l'organigramme de gouvernance visant à renforcer la transversalité et la coordination des services administratifs et techniques de l'institution. Dans ce cadre, le poste de Direction administrative et financière a été redéfini pour donner naissance à la fonction de Secrétaire général·e, chargé·e d'assurer le suivi des décisions de gouvernance ainsi que la coordination des services dans une logique transversale, au service des instances dirigeantes.

À l'issue d'un processus de recrutement, Lucienne Ducommun a été nommée à ce poste, avec une prise de fonction le 1^{er} novembre 2025.



Fondation HEMU-CL

Faits marquants

06.12.25

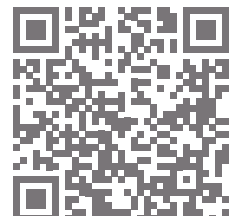
Alto folies Première journée alto unissant le Conservatoire de Lausanne et l'HEMU

À la suite de la Semaine du Violoncelle, le Conservatoire de Lausanne et l'HEMU ont de nouveau uni leurs forces lors d'une journée dédiée à l'alto, marquant ainsi une collaboration inédite entre la formation non-professionnelle et professionnelle. Cet événement a réuni des élèves et des étudiantes et des étudiants pour des ateliers thématiques favorisant les échanges et l'émulation entre altistes de tous niveaux.

L'après-midi, un grand concert public a mis en lumière la richesse de l'alto à travers un programme varié et festif, célébrant ainsi la vitalité de cet instrument et le dialogue intergénérationnel au sein de l'institution.



Voir tous les faits marquants :



Fondation HEMU-CL

Gouvernance

Conseil de Fondation

Le Conseil de Fondation assure la gouvernance stratégique de l'HEMU – Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL). Son rôle est double: garantir la réalisation de la mission institutionnelle dans le respect des cadres légaux, tout en supervisant le développement de l'établissement. À l'interface entre les Directions et les autorités publiques, il intervient sur la résolution de questions qui sont de sa compétence au sens des Statuts de la Fondation comme l'approbation des budgets et la nomination des membres de la Direction.

Au cours de l'année 2025, le Conseil de Fondation a tenu six réunions, tout comme son bureau.



Fondation HEMU-CL

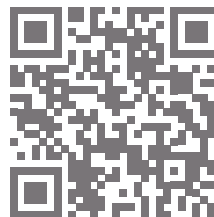
Gouvernance



Composition 2025

- Jean-David Pelot, Président et membre du bureau du Conseil de Fondation
- Francesco Walter, Vice-président et membre du bureau du Conseil de Fondation, Représentant du Canton du Valais
- Helena Maffli, Membre du bureau du Conseil de Fondation, Représentante des milieux professionnels
- Maya Breitenstein-Knobel, Représentante de la ville de Lausanne
- Christoph Brenner, Représentant des milieux académiques
- Jean-Yves Cavin, Représentant des milieux professionnels
- Michael Fiaux, Représentant du Canton de Vaud
- Oleg Gafner, Représentant des milieux professionnels
- Giada Marsadri, Représentante des milieux professionnels (dès le 02.10.2025)
- Evan Rothstein, Représentant des milieux académiques
- Philippe Trinchan, Représentant du Canton de Fribourg

Composition actuelle du Conseil de Fondation :



Fondation HEMU-CL

Gouvernance

Comité de Gouvernance HEMU & Conservatoire de Lausanne

Le Comité de Gouvernance HEMU-CL, instauré en 2023, constitue l'instance chargée d'assurer la cohérence et la synergie entre l'HEMU – Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne au sein de la Fondation HEMU-CL. Ses missions couvrent la coordination des activités transversales (finances, ressources humaines, communication et infrastructures) ainsi que l'alignement stratégique des deux institutions.

En tant qu'organe de pilotage, il élabore les propositions de modification des règlements internes (Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL, règlements internes de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne), avant leur soumission au Conseil de Fondation. Il veille également à l'harmonisation des enjeux financiers et opérationnels, garantissant une gestion optimisée et conforme aux objectifs communs.

Composé de la Directrice générale qui préside, de la Secrétaire générale et du Directeur du Conservatoire de Lausanne, le Comité fonctionne selon les modalités définies par le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL.

Le Comité de Gouvernance HEMU-CL s'est réuni à 15 reprises durant l'année 2025.

Composition du Comité de Gouvernance HEMU-CL au 31 décembre 2025

- Noémie L. Robidas, Directrice générale
- Norbert Pfammatter, Directeur du Conservatoire de Lausanne
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (jusqu'au 31.03.2025)
- Lucienne Ducommun, Secrétaire générale (dès le 01.11.2025)



Composition actuelle du
Comité de Gouvernance
HEMU-CL :



Conservatoire de Lausanne

Gouvernance

Direction du Conservatoire de Lausanne

En étroite collaboration avec le Comité de Gouvernance HEMU-CL, la Direction du Conservatoire de Lausanne définit et pilote la stratégie institutionnelle. Elle assure la gestion opérationnelle et quotidienne du Conservatoire de Lausanne, tout en garantissant la qualité et l'adaptation constante de l'offre de formation aux exigences légales, notamment celles de la Loi sur les Écoles de Musique (LEM).

Ses missions couvrent également l'accompagnement des parcours de ses élèves, ainsi que le développement et le rayonnement du Conservatoire de Lausanne, tant sur le plan régional que national.

Durant l'année 2025, la Direction du Conservatoire de Lausanne s'est réunie à 38 reprises.



Composition actuelle de la
Direction du Conservatoire
de Lausanne



Composition 2025

- Norbert Pfammatter, Directeur
- Hélène Celhay Mingaud, Adjointe de direction
- Angelo Lombardo, Adjoint de direction
- Pierre-Antoine Marçais, Adjoint de direction

HEMU

Gouvernance

Direction de l'HEMU

La Direction de l'HEMU assure le pilotage stratégique et opérationnel de la Haute École, couvrant les dimensions pédagogique, scientifique, artistique, administrative et financière. Elle définit les orientations stratégiques de l'HEMU et en supervise la mise en œuvre, en veillant au respect des cadres légaux (LHEV, règlements de la HES-SO, statuts, règlement interne de l'HEMU et règlement d'organisation de l'HEMU-CL). Ses responsabilités incluent l'organisation globale de l'institution, la gestion des ressources (humaines, financières, techniques) et la garantie du bon déroulement des activités, afin d'assurer l'accomplissement des missions de l'HEMU.

La Direction HEMU s'est réunie à 28 reprises durant l'année 2025.



Composition 2025¹

- Noémie L. Robidas, Directrice générale
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (jusqu'au 31.03.2025)



Invitée

- Lucienne Ducommun, Secrétaire générale (dès le 01.11.2025)



Composition actuelle de la Direction de l'HEMU



¹ La structure de la Direction de l'HEMU a été revue en 2025 pour garantir une meilleure transversalité et indépendance du poste de Direction administrative et financière.

HEMU

Gouvernance



Comité Exécutif de Gestion

Le Comité Exécutif de Gestion (COMEX) est l'organe opérationnel de l'HEMU, chargé de coordonner et de mettre en œuvre les stratégies institutionnelles, académiques et financières. Il soutient la Direction de l'HEMU dans l'organisation de l'enseignement, le suivi des activités artistiques et la gestion des ressources, tout en servant de lieu de concertation et de proposition.

Présidé par la Directrice générale, il réunit les membres de la Direction de l'HEMU ainsi que les Directeurs de sites de l'HEMU. Selon les besoins, des expert·es internes peuvent y être associé·es. Ses attributions sont précisées dans le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL.

Le Comité Exécutif de Gestion s'est réuni à 17 reprises durant l'année 2025.

Composition 2025

- Noémie L. Robidas, Directrice générale
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Xavier Delette, Directeur de site HEMU – Vaud
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
- Sylvain Jaccard, Directeur de site HEMU – Valais-Wallis
- Philipe Savoy, Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (jusqu'au 31.03.2025)

Invitée

- Lucienne Ducommun, Secrétaire générale (dès le 01.11.2025)



HEMU

Gouvernance



Administration

L'Administration de l'HEMU-CL poursuit son adaptation pour soutenir au mieux la mission de formation. Certains services administratifs et techniques restent spécifiques à l'HEMU ou au Conservatoire, tandis que d'autres relèvent d'une gestion transversale au sein de l'HEMU-CL.

La gestion de proximité, assurée par les responsables de service, optimise le fonctionnement interne et favorise une répartition équilibrée des tâches. Dans une démarche d'amélioration continue, la Fondation HEMU-CL consolide ses processus administratifs grâce à un système de gestion de qualité et accélère sa transition numérique pour assurer la fiabilité des processus, améliorer l'efficacité et assurer un pilotage rigoureux des activités.

Depuis l'automne 2021, l'HEMU s'est structurée autour de quatre pôles stratégiques – « Métier et société », « Ressources », « Formation » et « Recherche et innovation » – conçus pour renforcer la transversalité, l'agilité et la collaboration. Cette organisation optimise les compétences et les ressources disponibles, tout en respectant les spécificités de chaque site. Elle reflète l'engagement de l'institution en faveur de l'excellence et de l'innovation.

Certains services, comme ceux du pôle « Recherche et innovation », sont spécifiques à l'HEMU, tandis que d'autres, comme ceux du pôle « Ressources » et du pôle « Métier et société », sont partagés avec le Conservatoire de Lausanne. Le pôle « Formation » est un exemple de cette collaboration, avec le service « Activités pédagogiques pratiques et examens » qui est transversal, tandis que le « Service aux étudiant·es » et la « Qualité de l'enseignement » sont exclusivement dédiés à l'HEMU.



HEMU

Gouvernance



Pôle « Métier et société »

- **Direction :** Noémie L. Robidas
- **Organe consultatif :** Commission artistique
- **Services :** Scène / Communication et événements

Pôle « Ressources »

- **Direction :** Lucienne Ducommun
- **Organe consultatif :** Collège des Responsables de service
- **Services et unités :** Finances / Ressources humaines / Informatique / Intendance / Assistanat et Réception / Projets stratégiques

Pôle « Formation »

- **Direction :** Alain Chavaillaz
- **Organe consultatif :** Commission de la formation
- **Services et unités :** Service aux étudiant·es / Activités pédagogiques pratiques et examens / Qualité de l'enseignement

Pôle « Recherche et innovation »

- **Direction :** Angelika Güsewell
- **Organe consultatif :** Commission de la recherche
- **Services et unités :** Laboratoires Vivants / Bibliothèque / Soutien R&I

Composition 2025

Au 31 décembre 2025, le personnel administratif et technique (PAT) compte 53 collaboratrices et 35 collaborateurs, soit un total de 68.19 équivalents plein temps (EPT).

L'institution maintient son engagement en faveur de la transmission en formant chaque année des apprenti·es employé·es de commerce, un·e apprenti·e techniscéniste, ainsi que des stagiaires, qui disposent de contrats à durée déterminée.

Fondation HEMU-CL

Instances consultatives

Commission du personnel

La Commission du Personnel, créée en 2023, est un organe indépendant qui représente le personnel administratif et technique de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. Totalement indépendante de toute organisation politique, syndicale ou professionnelle, ainsi que de la hiérarchie, elle entretient des relations de collaboration avec les associations professionnelles et syndicales au sein de l'HEMU-CL.

Ses membres ont pour missions d'être à l'écoute des employé·es, de les orienter et de les accompagner, dans le respect strict de la réserve et de la confidentialité. La Commission du Personnel joue un rôle central dans le dialogue avec la Direction, la représentation et la défense des intérêts du personnel, ainsi que dans l'amélioration des conditions de travail. Elle agit comme interlocuteur privilégié auprès des autorités compétentes, favorisant l'information et la concertation au sein de l'institution.

La Commission du Personnel s'est réunie dix fois en 2025.

Composition de la Commission du personnel au 31 décembre 2025

- Nicolas Ayer, Président, Responsable du service communication et événements
- Rui Duarte da Cruz, Responsable de l'unité d'intendance du site du Flon
- Elsa Fontannaz, Chargée de mission
- Beatriz Osório Marques, Assistante administrative au service aux étudiant·es
- Virginie Robineau, Chargée de production et de projet
- Cédric Türler, Ingénieur en informatique

Fondation HEMU-CL

Instances consultatives

Collège des Responsables de service

Le Collège des responsables de service est un organe consultatif dédié aux questions transversales liées aux services administratifs et techniques transversaux de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. Il participe activement à la réflexion sur les processus administratifs, en formulant des propositions d'amélioration à l'attention de la Secrétaire générale.

Ses missions couvrent la coordination et l'optimisation des projets transversaux, l'identification des enjeux organisationnels, ainsi que du renforcement de la collaboration entre services pour une meilleure valorisation des activités.

Présidé par la Secrétaire générale, il rassemble les Responsables de services et d'unité. Son fonctionnement est encadré par le Règlement interne de l'HEMU.

Le Collège des responsables de service s'est réuni à sept reprises durant l'année 2025.

Composition du Collège des Responsables de service au 31 décembre 2025

- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (jusqu'au 31.03.2025)
- Lucienne Ducommun, Secrétaire générale (dès le 01.11.2025)
- Nicolas Ayer, Responsable du service communication et événements
- Paolo Boschetti, Responsable du service bibliothèque
- Bastian Chambettaz, Responsable du service informatique
- Silvie Christen, Responsable du service aux étudiant·es
- Rui Duarte Da Cruz, Responsable de l'unité d'intendance du site du Flon
- Maxime Dupuy, Responsable du service des scènes
- Fabrice El-Mekki, Adjoint de direction, Responsable des finances
- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines
- Lydiane Pittet, Responsable des activités pédagogiques pratiques et examens (APPE)
- Julie Porchet, Responsable projets stratégiques, assistanat et réception
- Roberto Schiliro, Responsable de l'unité d'intendance du site de la Grotte

Fondation HEMU-CL

Associations reconnues

Association des Professeur·es du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU

L'Association des Professeur·es du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU (APCH) représente les intérêts professionnels du corps enseignant des deux institutions. Reconnue comme interlocutrice privilégiée par la Direction et le Conseil de Fondation, elle facilite le dialogue entre les professeur·es et enseignant·es, et l'administration, tout en apportant un soutien concret sur les questions liées à leur activité. Son rôle de médiation dans les échanges institutionnels renforce la voix du corps enseignant et favorise la concertation au sein de l'institution.

Composition du comité de l'APCH au 31 décembre 2025

- Lucas Buclin, Président
- Anthony di Giantomasso, Trésorier
- François Mützenberg, Représentant Conservatoire de Lausanne
- Eugenia Saval Llorca, Représentante Conservatoire de Lausanne

Fondation HEMU-CL

Associations reconnues

Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne

Fondé en 1860 à l'initiative de sept personnalités lausannoises, l'Institut de musique de Lausanne – ancienne dénomination du Conservatoire de Lausanne – naît d'abord sous la forme d'une association, avant de prendre la forme d'une société anonyme. En 1969, le Conservatoire de Lausanne devient officiellement une Fondation, tandis que l'Association fondatrice, qui en avait assuré la pérennité, prend le nom d'Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne (AACL).

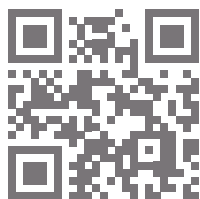
Association à but non lucratif, l'AACL poursuit une mission d'utilité publique en apportant un soutien multiforme aux élèves du Conservatoire de Lausanne et aux étudiant·es de l'HEMU. Ses actions couvrent des aides financières ponctuelles, une contribution aux Prix du Palmarès, le patronage de concerts, l'achat d'instruments, ainsi que des subventions pour des commandes et des créations musicales, ainsi que l'octroi de bourses aux étudiant·es de l'HEMU et aux élèves du Conservatoire de Lausanne.

Engagée sans réserve, l'AACL consacre l'intégralité des cotisations et dons qu'elle reçoit au soutien des jeunes musiciens et musiciennes de l'HEMU-CL.

Composition du comité de l'AACL au 31 décembre 2025

- Barbara Selmeçi Castioni, Présidente
- Jean-Michel Pittet, Trésorier
- Magali Bourquin, Responsable événementiel
- Claire Charton, Recherche de fonds et mécénat
- Zélie Gardon, Secrétaire

Site internet de l'AACL :



HEMU

Collèges et commissions

Commission de la formation

La Commission de la formation (COFO) est l'organe consultatif de l'HEMU dédié aux enjeux académiques et pédagogiques. Elle supervise la mise en œuvre des formations Bachelor et Master, en veillant à leur conformité avec les prescriptions de la HES-SO et aux orientations stratégiques définies par la Direction.

Ses missions incluent l'examen et la proposition d'évolutions concernant les règlements, plans d'études et descriptifs d'unité d'enseignement. En cas d'impact sur les ressources humaines ou financières, ses recommandations et préavis sont soumis au Comité Exécutif de Gestion. La COFO garantit ainsi la cohérence et la qualité des cursus, tout en favorisant l'innovation pédagogique et l'amélioration continue de l'enseignement.

Espace de concertation, elle est présidée par le Directeur de la formation et rassemble les responsables et coordinateur·trices de filières, des représentant·es du personnel d'enseignement et de recherche, du personnel administratif et technique, ainsi que des étudiant·es. Son fonctionnement est encadré par le Règlement interne de l'HEMU et par son propre règlement de fonctionnement.

En 2025, la Commission de la formation s'est réunie huit fois.

Composition 2025

- **Alain Chavaillaz, Président, Directeur de la formation**
- **Patricia Alessandrini, Responsable de la filière Master en Création de projets musicaux**
- **Floriane Bourreau, Coordinatrice de la filière Master en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal**
- **Hélène Celhay Mingaud, Adjointe de direction, représentante du PAT**
- **Silvie Christen, Responsable du service aux étudiant·es**
- **Xavier Delette, Coordinateur de la filière Master en Interprétation musicale, orientation en Concert**
- **Thomas Dobler, Responsable de la filière Bachelor jazz et coordinateur de la filière**
- **Master en Interprétation musicale Jazz, option Performer-Composer**
- **Elsa Fontannaz, Chargée de mission Qualité de l'enseignement**



HEMU

Collèges et commissions



- Benedikt Hayoz, Coordinateur de filière Master en Interprétation musicale, orientation en
- Direction d'orchestre et orientation en Direction d'ensembles d'instruments à vent
- Sylvain Jaccard, Coordinateur de la filière Master en Pédagogie musicale, orientation Musique à l'école
- Yvan Jaquemet, Responsable de la filière Bachelor Musiques actuelles
- Jörg Lingenberg, Responsable de la filière Bachelor Classique
- Eudoxie Mottironi, Représentante des étudiant·es
- Lydiane Pittet, Responsable du service Activités pédagogiques pratiques et examens
- Benjamin Righetti, Représentant du PER
- Noémie L. Robidas, Coordinatrice de la filière Master en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste
- Philippe Savoy, Coordinateur de la filière Master en Interprétation, orientation Musicien·ne d'orchestre

Invitées permanentes

- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
- Miriam Odoni, Adjointe scientifique domaine Musique et Arts de la scène HES-SO

HEMU

Collèges et commissions

Commission artistique

La Commission artistique (ComArt) joue un rôle clé dans la mise en œuvre de la vision artistique de l'HEMU. En tant qu'organe consultatif, elle veille à l'adéquation des projets artistiques avec les exigences académiques des formations Bachelor et Master, tout en garantissant leur conformité aux prescriptions de la HES-SO et aux orientations définies par la Direction et le Comité Exécutif de Gestion de l'HEMU.

La ComArt examine les projets proposés par le corps professoral, les responsables de département ou les sites d'enseignement et initie des propositions artistiques alignées sur les axes stratégiques de l'institution. Elle valide également la programmation des productions artistiques, des activités d'ensemble et des masterclasses, assurant ainsi une cohérence globale entre les ambitions pédagogiques et les réalisations artistiques.

Présidée par la Directrice générale ou son représentant, la ComArt rassemble les responsables de département vocaux, ensembles et orchestre, musique contemporaine, ainsi que les professeur·es référents pour la médiation de la musique et les responsables des services scène et APPE. Les adjoints de direction, responsables des départements jazz et musiques actuelles, y sont invités de manière permanente. Selon les besoins, elle peut solliciter des expert·es externes pour enrichir ses réflexions. Son fonctionnement est défini par le Règlement interne de l'HEMU.

En 2025, la ComArt s'est réunie à sept reprises.

Composition 2025

- **Philippe Savoy, Président (en délégation de la Direction générale), Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg**
- **Aurélien Azan Zielinski, Responsable du département musique de chambre et ensembles**
- **Guillaume Bourgogne, Responsable du département création et musique contemporaine**
- **Jeanne-Michèle Charbonnet, Responsable du département vocal**
- **Maxime Dupuy, Responsable du service scène**
- **Lydiane Pittet, Responsable des activités pédagogiques pratiques et examens (APPE)**
- **Thierry Weber, Professeur référent pour la médiation de la musique**



HEMU

Collèges et commissions



Invités permanents

- Thomas Dobler, Adjoint de direction de l'HEMU – Jazz
- Yvan Jaquemet, Adjoint de direction de l'HEMU – Musiques actuelles

Commission de la recherche

La Commission de la recherche joue un rôle central dans le développement et l'encadrement des activités de recherche à l'HEMU. En tant qu'organe consultatif, elle veille à ce que les projets de recherche s'alignent sur la stratégie institutionnelle et correspondent aux exigences de l'Institut de recherche en musique et arts de la scène (IRMAS), du Fonds national suisse (FNS) ou d'Innosuisse.

Ses missions incluent la lecture et la discussion avec les chercheurs et chercheuses des demandes de soutien financier en amont de leur dépôt auprès de l'IRMAS ou d'autres instances de financement. Elle émet également des préavis sur les procédures, règlements, rapports d'activité, budgets et guides de bonnes pratiques en matière de recherche.

Présidée par la Directrice de la recherche, la Commission est composée de membres du corps professoral actifs en recherche, d'un·e représentant·e du corps intermédiaire, ainsi que d'expert·es externes. Cette composition assure une diversité disciplinaire et une représentation équilibrée des sites de l'HEMU. Son fonctionnement est défini par le Règlement interne de l'HEMU.

La commission de la recherche s'est réunie à quatre reprises durant l'année 2025.

Composition 2025

- Angelika Güsewell, Présidente, Directrice de la recherche
- Patricia Alessandrini, Professeure
- Marie Chabbey, Adjointe scientifique
- Pierre-François Coen, Professeur
- Adriano Giardina, maître d'enseignement et de recherche en musicologie à l'Université de Fribourg, membre externe
- Pierre Goy, Professeur
- Jean-François Rouchon, Professeur

HEMU

Collèges et commissions

Collège des responsables de département

Le Collège des responsables de département est un organe consultatif dédié aux enjeux académiques et organisationnels des onze départements esthétiques et disciplinaires de l'HEMU. Il participe activement à la réflexion pédagogique et conseille la Direction ainsi que le Comité Exécutif de Gestion concernant l'évolution des contenus spécialisés et des orientations académiques.

Ses missions consistent à identifier et transmettre les enjeux, les projets et les problématiques rencontrés par les professeur·es et les étudiant·es, favorisant ainsi un dialogue structuré entre les départements et la gouvernance de l'HEMU.

Présidé par la Directrice générale, ce collège rassemble les Responsables de département, ainsi que les membres de la Direction et les Directeurs de site, en qualité d'invité·es permanent·es. Son fonctionnement est encadré par le Règlement interne de l'HEMU.

Le collège s'est réuni quatre fois en 2025.

Composition 2025

- Noémie L. Robidas, Présidente du collège, Directrice générale
- Aurélien Azan Zielinski, Responsable du département Musique de chambre et Ensembles
- Guillaume Bourgogne, Responsable du département Création et Musique contemporaine
- Floriane Bourreau, Responsable du département de Pédagogie et Médiation
- François Cattin, Responsable du département Théorie et Méthodologie de la recherche
- Jeanne-Michèle Charbonnet, Responsable du département Vocal
- Thomas Dobler, Responsable du département Jazz
- Pascal Godart, Responsable du département Piano et Accompagnement
- Yvan Jaquemet, Responsable du département Musiques actuelles
- Pierre-Stéphane Meugé, Responsable du département des Vents



HEMU

Collèges et commissions



- Benjamin Righetti, Responsable du département Instruments polyphoniques
- Virginie Robilliard, Responsable du département des Cordes

Invité-es permanent-es

- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Xavier Delette, Directeur de site HEMU – Vaud
- Lucienne Ducommun, Secrétaire générale (dès le 01.11.2025)
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
- Sylvain Jaccard, Directeur de site HEMU – Valais-Wallis
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (jusqu'au 31.03.2025)
- Philipe Savoy, Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg

HEMU

Instance consultative

Conseil représentatif

Le Conseil Représentatif (CORE) est un organe consultatif de l'HEMU, chargé de favoriser le dialogue et la consultation entre la communauté académique et la Direction. Il exerce les compétences définies par l'article 29 de la LHEV et joue un rôle essentiel dans la gouvernance institutionnelle.

Le CORE préavise les orientations stratégiques de l'HEMU, ainsi que le budget et le plan d'intention cantonal, et il émet des recommandations sur le rapport d'activité soumis au Conseil de Fondation. Il adopte le règlement interne de l'institution et se prononce sur les objets présentés par la Direction. Il participe également au processus de nomination du Directeur général ou de la Directrice générale et peut formuler des recommandations sur toute question relative à l'HEMU. En tant qu'espace de réflexion et de proposition, il contribue activement au développement stratégique de l'institution.

En 2025, le Conseil Représentatif a tenu trois séances, dont deux avec la Direction de l'HEMU.

Composition 2025

- Vibe Rouvet, Présidente du comité, étudiante
- Jean-Philippe Clerc, Vice-président du comité, accompagnateur HEMU – Vaud
- Caroline Bélaz, Secrétaire du comité, membre du PAT
- Paul Denat, Membre du comité, étudiant
- Floriane Bourreau, Professeure HEMU – Vaud
- Olivier Darbellay, Professeur HEMU – Fribourg-Freiburg
- Stéphanie Gurga, Accompagnatrice HEMU – Valais-Wallis et HEMU – Vaud
- Julien Painot, Professeur HEMU – Vaud
- Hugo Siclier, Étudiant

HEMU

Instance consultative

Comités des associations d'étudiant·es

Les Associations d'étudiant·es (ADE) de l'HEMU contribuent à la vitalité de la vie estudiantine au sein de l'institution. En tant qu'organisations à but non lucratif, elles défendent activement les intérêts des étudiantes et étudiants, tout en animant leurs sites respectifs grâce à une programmation culturelle, musicale et sociale riche et variée.

L'année écoulée a été marquée par des événements fédérateurs, tels que le week-end d'intégration, le PulSion Winter Festival, le Quartier Libre Festival, organisés par les étudiantes et étudiants, ou encore le Concours Lavaux Classic, auquel plusieurs d'entre eux et elles ont participé. Tout en renforçant la cohésion et l'inclusion de chacun·e au sein de la communauté, ces expériences musicales leur ont permis de se confronter aux exigences du milieu professionnel. Grâce à une collaboration étroite entre les différentes ADE, ces initiatives ont non seulement enrichi la vie académique, mais ont également créé des espaces d'échange et de convivialité essentiels à l'épanouissement des étudiantes et étudiants.

En tant qu'interlocutrices privilégiées entre les étudiant·es et la Direction, les ADE facilitent le dialogue et contribuent à l'amélioration continue des conditions d'études et de vie sur les sites. Leur engagement au quotidien en fait des acteurs incontournables de la dynamique collective de l'HEMU.

ADE / HEMU – FRIBOURG-FREIBURG Comité 2025

- Eudoxie Mottironi, Présidente
- Amandine Favrat, Vice-présidente
- Paul Denat, Trésorier
- Ananda Dingenen, Secrétaire
- Lola Piot, Communication
- Louisa Depré, Membre

ADE / HEMU – VALAIS-WALLIS – ASSOCIATION PULSION Comité 2025

- Louise Beaudoire, Présidente
- Simon Barras, Vice-président
- Vatsana Cordani, Vice-présidente
- Emma Blandinières, Secrétaire
- Anisa Habibi, Trésorière
- Lison Robin, Communication



HEMU

Instance consultative



- Andrea Agullo, Membre
- Elsa Bigourie, Membre
- Lucille Bricout, Membre
- Abbey Esquivel, Membre
- Arthur Ernesto Gautier, Membre
- Loan Gil, Membre
- Clela Joncour, Membre
- Bilyana Lazarova, Membre
- Clarisse Lesage, Membre
- Estelle Lin, Membre
- Viviana Peters, Membre
- Nina Siffe, Membre

ADE / HEMU – VAUD – CLASSIQUE

Comité 2025

- Ulysse Bonneau, Président
- Rojine-Elzem Inanc, Vice-présidente
- Pauline Giraudet, Trésorière
- Emile Deprecq, Secrétaire
- Emeline Carré, Secrétaire

ADE / HEMU – VAUD – JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Comité 2025

- Céline Gustavsson, Présidente
- Mathilde Bezençon, Trésorière
- Joana Lazzarotto, Greffière

ASSOCIATION DES MUSICIENNES ÉTUDIANTES DU FLON (AMEF)

Comité 2025

- Stéphanie Iselin
- Catalina Monnay
- Marilou Nicaty
- Cléa Pellaton

Conservatoire de Lausanne

Commission

Commision musicale

La Commission musicale, organe consultatif du Conservatoire de Lausanne, réunit les responsables de départements et les adjoint·es de direction sous la présidence du Directeur du Conservatoire de Lausanne. Elle a pour mission d'élaborer des propositions sur les orientations de l'enseignement musical non-professionnel et d'accompagner les évolutions pédagogiques de l'institution.

Elle intervient également dans les procédures de recrutement et de titularisation des enseignant·es, et se voit confier des mandats spécifiques, tels que l'organisation des examens et du Palmarès, ainsi que la mise à jour du règlement pédagogique et des plans d'études.

La Commission musicale s'est réunie à six reprises durant l'année 2025.

Composition 2025

- **Norbert Pfammatter, Président, Directeur du Conservatoire de Lausanne**
- **Hélène Celhay Mingaud, Adjointe de direction**
- **Angelo Lombardo, Adjoint de direction**
- **Pierre-Antoine Marçais, Adjoint de direction**
- **Bertrand Bochud, Responsable du département chant**
- **Enrico Camponovo, Responsable du département claviers**
- **Sooa Chung, Responsable du département vents, accordéon et percussions**
- **Valentina Rebaudo, Responsable du département théorie et initiation musicale**
- **Martin Reetz, Responsable du département cordes**

Conservatoire de Lausanne

Instance consultative

Forum participatif du Conservatoire de Lausanne

En 2025, le Conservatoire de Lausanne a mis en place le Forum participatif du Conservatoire de Lausanne (FPCL), un espace de dialogue et de consultation destiné aux enseignant·es, aux élèves, aux parents et au personnel administratif. Ce forum, à caractère consultatif, a pour objectif de recueillir des idées, des suggestions et des propositions visant à enrichir la vie du Conservatoire et à favoriser une dynamique collaborative au sein de l'institution.

Conçu pour renforcer les échanges entre les différents acteurs et actrices de la communauté, il s'inscrit dans une démarche de concertation visant à améliorer en continu le fonctionnement et l'environnement du Conservatoire de Lausanne. Sa première réunion, qui s'est tenue en janvier 2026, marque le début d'une nouvelle étape dans une dynamique collective au sein de l'institution.

Composition 2025

- Norbert Pfammatter, Coordinateur, Directeur du Conservatoire de Lausanne
- Elisabeth Aubort, Représentante du personnel administratif et technique
- Leticia Chavarriaga, Représentante des élèves
- Guy-Baptiste Jaccottet, Représentant du corps enseignant du Conservatoire de Lausanne
- Jonathan Kissling, Représentant des parents
- Jean-Michel Pittet, Représentant du Comité de l'Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne (AACL)
- Déborah Sauboua, Représentante de l'Association des Professeur·es du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU (APCH)
- Anaïs Verrey, Représentante des parents

Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires



La Fondation HEMU-CL doit son rayonnement pédagogiques et artistique au soutien de fonds publics et privés. Ces soutiens, indispensables, lui permettent de former les musiciennes et musiciens de demain et de cultiver l'excellence artistique au cœur de ses missions.

L'HEMU et le Conservatoire de Lausanne tiennent à exprimer leur sincère reconnaissance à l'égard des donateurs, partenaires et institutions qui ont accompagné leurs projets et initiatives tout au long de l'année 2025. Leur engagement généreux a été un levier essentiel pour développer les programmes de formation, soutenir la création artistique, mais aussi pour reverser des bourses et des prix aux étudiant·es et élèves, assurant ainsi la vitalité et la pérennité des deux institutions.



Association des Amis du Conservatoire de Lausanne (AACL)

Fondation Crescendo con la musica

Fondation François & Marie-France Minkoff

Fondation Harald et Doris Weber

Fondation le Rosey

Fondation Vuilleumier

Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires

120 partenariats

Institutionnels et artistiques

Partenaires des milieux académiques et professionnels 2025

L'HEMU et le Conservatoire de Lausanne s'engagent activement dans des partenariats académiques et professionnels, à l'échelle régionale, nationale et internationale. Ces collaborations, qui sont essentielles à leur mission, permettent d'enrichir les formations, de stimuler la recherche et d'encourager la création artistique.

Pour les étudiantes et étudiants de l'HEMU, ces échanges se traduisent par des opportunités uniques : formations diversifiées, immersions professionnelles sur des scènes variées, et une meilleure insertion dans le monde musical. Réparties sur les trois sites d'enseignement (Fribourg, Valais et Vaud), ces initiatives renforcent également le rayonnement académique et culturel de l'HEMU en Suisse et à l'étranger.

Le Conservatoire de Lausanne, pour sa part, tisse des liens privilégiés avec des partenaires culturels et pédagogiques, tant dans la région lausannoise qu'au-delà des frontières. Ces synergies enrichissantes soutiennent des projets artistiques ambitieux. Elles participent ainsi à la diffusion de la musique et à la notoriété de la maison, tout en favorisant son ancrage dans le paysage culturel.

Partenaires académiques

Centre de psychiatrie du Nord vaudois (CPNVD)

Conférence des directeur·rices des écoles de jazz suisses (DKSJ)

Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses (CHEMS)

Conservatoire cantonal du Valais

Conservatoire d'Annecy (CRR Annecy)

Conservatoire de Fribourg (COF)

Conservatoire de musique neuchâtelois (CNME)

Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES)

Direction générale de l'enseignement obligatoire et de la pédagogie spécialisée (DGEO)

Direction générale de l'enseignement postobligatoire (DGEP)

EJMA Lausanne

EJMA Valais

EMA Genève

Ghana Jazz Foundation - Accra Jazz Academy

Haute École d'Ingénierie et de Gestion Vaud (HEIG-VD)

Haute École de Santé Vaud (HESAV)



Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires



Haute École de Travail Social et de la Santé
de Lausanne (HETSL)

Haute École Pédagogique du Canton de Vaud
(HEP Vaud)

Hochschule der Künste Bern (HKB)

Jazz Festival Schaffhausen

Jazzcampus Basel – Musik-Akademie
(FHNW)

La Manufacture – Haute École des arts de la
scène de Suisse romande (HETSR)

Label Pre-College Suisse

Université de Fribourg

Université de Genève

Université de Lausanne (Unil)

Université de Lorraine

Université Laval, Québec

University of Arts Osaka

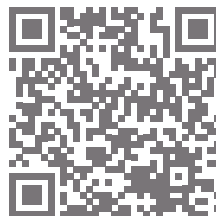
University of California

University of Cape Coast (Ghana)

University of Leeds

L'HEMU, membre du collège des HES vaudoises, collabore étroitement avec les différentes Hautes Écoles du réseau de la HES-SO (Haute École spécialisée de Suisse occidentale) pour assurer un échange continu de savoir et d'expertise dans ses projets :

Retrouver la liste des Hautes Ecoles de la HES-SO :



Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires

Partenaires artistiques et culturels

+233 Jazz Club	Fondation de l'Hermitage
Alliance française, Accra	Fondation de Wolff
Ambassade de Suisse, Accra	Fondation Kattenburg
Association Amici della Chitarra	Fondation La Maison Azur
Association Beaulieu	Fondation Louis Moret
Association des Concerts de Jussy	Fondation Opale
Association MIAM (Machine Immersive et Artistique en Mouvement)	Fondation Pierre Gianadda
Association OPHI	Fondation Sion Violon Musique (SVM)
Association Pôle Musique de Sion	Fri-Son
Brass Band de Fribourg	Ghana Club
Château Mercier	Grande salle du Mont-sur-Lausanne
Chœur Vivace Lausanne	Harmonie Municipale de Sion
Chorus	Infanta Malaria Prevention Foundation, Ghana
CIRCUIT	JazzOnze+
Classeek	Jeunesses Musicales de Fribourg
Concordia de Fribourg	Jumeaux Jazz Club
Concours de Genève	Kultur im Podium Düringen
Concours de Riddes	L'Avenir du Mouret
Crans-Montana Classics (CMC)	La Brèche
Cully Jazz Festival	La Datcha
Éclatsconcerts	La Landwehr, Musique officielle État et Ville de Fribourg
Esprit Sainf	Lac Léman Music Masterclasses
Festival de la Cité	Lac Souterrain de St-Léonard
Festival International de Musiques Sacrées (FIMS)	Lavaux Classic
Festival Musikdorf Ernen	Les Concerts du Cœur
Fête de la Musique Fribourg	Les Murs du Son
Fête de la Musique Lausanne	Médiathèque Valais
Foire du Valais	Noda BCVS
Fondation Académie d'Orgue de Fribourg	Nouvel Opéra Fribourg (NOF)



Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires



Nova Jazz

Opéra de Lausanne

Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL)

Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF)

Orchestre des Collèges et Gymnases
Lausannois (OCGL)

Paroisse protestante de Sion

Plateforme 10

Rolle Jazz Festival

Rosey Concert Hall

Schaffhauser Jazzfestival

Schubertiade de Sion

Sinfonietta de Lausanne

Société de Musique Contemporaine
Lausanne (SMC Lausanne)

Société des Concerts de Fribourg

SONART – Association Suisse de Musique

Tactus Records

TAQA Theater De Vest – Alkmaar

The Montreux Jazz Club Millenium, Crissier

Théâtre 2.21

Théâtre Benno Besson

Théâtre du Jorat

Tomplay SA

Ut Orpheus Edizioni

Variations Musicales de Tannay

Verbier Festival

Vevey Spring Classic

Week-End Musical de Pully (WEMP)

Zermatt Music Festival & Academy

Partenaires

Caritas

Radio Télévision Suisse (RTS)

Fondation HEMU-CL

Prestations publiques

832 prestations publiques

L'apprentissage par la scène est au cœur de la formation des musiciennes et musiciens. Chaque prestation publique offre une expérience unique : explorer l'interprétation en direct, affirmer sa présence scénique et affiner son langage artistique. Ces moments privilégiés permettent aux étudiantes et étudiants de l'HEMU mais aussi aux élèves du Conservatoire de Lausanne de relever les défis de la musique vivante, tout en créant un lien direct avec des publics variés.

Soutenu·es par leurs enseignantes et enseignants, partenaires et équipes administratives, les élèves du Conservatoire de Lausanne et les étudiantes et étudiants de l'HEMU se sont produits à plus de 800 reprises en 2025, aussi bien au sein de l'institution qu'à l'extérieur, marquant ainsi leur engagement dans la pratique musicale et la rencontre avec le public.

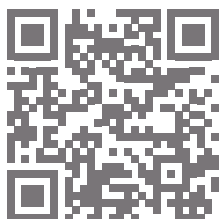


«De Bien vus! avec le NOF à Ravel et les Sortilèges avec Uri Caine, en passant par des résidences de compositrices et compositeurs tels que Noriko Baba et Gérard Pesson, jusqu'à l'ancrage dans les musiques actuelles avec des projets tels que Plus haut que la tour Eiffel, l'HEMU ne cesse de varier les postures artistiques, et les horizons, au cœur de sa formation.»

Philippe Savoy

Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg et
Président de la Commission artistique de l'HEMU

Moments forts à l'HEMU :



Moments forts au Conservatoire de Lausanne :



Fondation HEMU-CL

Bilan financier

Total au
31.12.2025

ACTIF	2025	2024
Actif circulant		
Trésorerie et actifs cotés en bourse détenus à court terme	3 704 372	3 646 103
Titres	1 400 476	1 291 154
Créances résultant de prestations de services	1 163 045	1 294 808
Autres créances à court terme	27 974	32 465
Actifs de régularisation	2 335 078	2 057 851
Total actif circulant	8 630 945	8 322 381
Actif immobilisé		
Immobilisations corporelles	861 357	969 026
Immobilisations financières	513 156	516 156
Total actif immobilisé	1 374 512	1 485 181
Total de l'actif	10 005 457	9 807 562

PASSIF	2025	2024
Capitaux étrangers à court terme		
Dettes résultant d'achats de biens et de prestations	706 860	590 518
Autres dettes à court terme	412 498	208 177
Passifs de régularisation	4 037 225	4 123 987
Provisions	99 072	99 072
Total capitaux étrangers à court terme	5 255 685	5 021 754
Capitaux propres		
Fonds affectés	7 564	7 564
Fonds de réserves	3 498 688	3 236 916
Capital	1 200 000	1 200 000
Résultat de l'exercice en attente d'affectation	45 549	341 329
Total capitaux propres	4 749 771	4 785 809
Total du passif	10 005 457	9 807 562

HEMU – Haute École de Musique

HEMU

Chiffres clés



45

NATIONALITÉS



13

ÉTUDIANT·ES EN
FORMATIONS
POSTGRADES ET
CONTINUES



520

ÉTUDIANT·ES HEMU

Étudiant·es en Bachelor (252)
et Master (268)



**CHF 32.4
mio**

COMPTE DE RÉSULTAT
AU 31.12.2025

Subventions : CHF 30 797 844
Écolages : CHF 804 098.27



3

CANTONS

Vaud / Valais / Fribourg



21

PROJETS DE
RECHERCHE

dont 10 nouveaux projets en 2025



178

PROFESSEUR·ES

82.38 EPT
F 54 / M 124



3

STYLES MUSICAUX

Classique – Jazz – Musiques
actuelles



**Chant et
violon**

INSTRUMENTS LES +
REPRÉSENTÉS

76 étudiant·es en chant, 63 en violon,
tous styles confondus



Bachelor

FILIÈRE LA +
REPRÉSENTÉE

252 étudiant·es
F 121 / M 131



640

CONCERTS ET
REPRÉSENTATIONS
PUBLIQUES
PAR ANNÉE



209

DIPLÔMES DÉCERNÉS



114

STAGES

dans des institutions
culturelles et formatrices
suisses et internationales

HEMU

Faits marquants

10.01.25 Concert pour la paix

Placé sous le signe du renouveau et de l'espoir, ce concert a réuni des étudiantes et des étudiants, ainsi que des professeures et professeurs de l'HEMU pour des performances porteuses de messages d'unité et de paix. Les bénéfices de la soirée ont été versés au fonds d'urgence de Médecins sans frontières, pour soutenir les équipes médicales dans leurs interventions lors de situations critiques à travers le monde.



27.02.25 Résidence de Noriko Baba

Dans le cadre de sa résidence à l'HEMU, la compositrice Noriko Baba a présenté AOI Nôpéra, inspiré de Aoi no ue (葵上), une pièce classique du théâtre nô japonais. L'œuvre met en scène la rivalité entre Dame Aoi et Dame Rokujô, et explore les thèmes de la jalousie, de la possession et du devoir social face aux émotions extrêmes. Cette pièce réunit une voix de nô, deux percussionnistes et six instruments, alliant chant, pantomime et jeu instrumental. Ryoko Aoki, la première femme chanteuse de nô, tient le rôle de Rokujô, tandis que les percussionnistes incarnent également la prêtresse et le courtisan.

[< Voir la vidéo](#)

28.02.25 750 ans de la cathédrale de Lausanne

Sous la direction de Céline Latour Monnier, le Chœur de l'HEMU, qui réunit tous les étudiantes et étudiants en première année de Bachelor de l'HEMU, a interprété des œuvres de professeur·es et d'étudiant·es à l'occasion des 750 ans de la Cathédrale de Lausanne.

Cette performance, réalisée en collaboration avec l'Ecole de Cirque Lausanne Renens, a offert un dialogue original entre musique chorale et arts du cirque.

[< Voir la vidéo](#)

HEMU

Faits marquants

02.03.25**Carte blanche de l'OCL à l'Orchestre de l'HEMU**

Pour leur cinquième concert dominical de la saison, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) a donné carte blanche à l'HEMU. Virginie Robilliard a dirigé l'Orchestre de l'HEMU dans La Petite Bande à Schubert de Paul Desenne. La Symphonie n° 3 Rhénane de Robert Schumann était placée sous la direction de Nicolas Chalvin, notre responsable de l'Atelier Orchestre.

[< Voir la vidéo](#)**09.04.25****HEMU Jazz Orchestra et Ensemble contemporain de l'HEMU feat. Uri Caine**

Dans le cadre du Cully Jazz Festival et d'Eclatsconcerts à Fribourg, l'HEMU Jazz Orchestra et l'Ensemble contemporain de l'HEMU ont présenté Ravel et les sortilèges, une création inédite du compositeur et pianiste américain Uri Caine. Inspiré par Ravel, cette œuvre fusionne jazz et musique classique, illustrant l'approche innovante de Caine, capable de réinventer les genres et de repousser les frontières musicales.

[< Voir la vidéo](#)**02.05.25****Inauguration du Pôle Musique à Sion**

Fruit d'une collaboration entre cinq institutions musicales, le Pôle Musique marque une étape importante pour la formation et la création en Valais. Installée dans ses nouveaux locaux depuis octobre 2024, l'HEMU – Valais-Wallis bénéficie pleinement de cette infrastructure moderne et adaptée à l'enseignement supérieur de la musique.

Situé dans le quartier de la Sitterie, le Pôle Musique réunit l'HEMU – Valais-Wallis, la Fondation Sion Violon Musique, le Conservatoire cantonal du Valais, l'École de Jazz et de Musique Actuelle du Valais et l'Harmonie Municipale de Sion. Cette concentration d'institutions artistiques et académiques permet de renforcer les synergies au service des étudiant·es et des musicien·nes.

**Carrousel photo****L'émission en direct du « Kiosque à Musiques » de la RTS**

L'inauguration a permis au public de découvrir ce nouvel espace à travers une programmation riche : concerts, performances, visites guidées et une émission spéciale du Kiosque à Musique de la RTS.

HEMU

Faits marquants

02.05.25

«Plus haut que la tour Eiffel» de Kohndo et Laurent Colombani

Créé par Kohndo, figure du hip-hop français, et Laurent Colombani, professeur de formation musicale et conseiller artistique, «Plus haut que la tour Eiffel», réunit écriture rap et exigence pédagogique dans un projet scénique fédérateur.

Sur la scène du Jumeaux Jazz Club, Kohndo était entouré d'une quinzaine d'étudiantes et d'étudiants des filières Musiques actuelles, Jazz et Classique de l'HEMU, ainsi que d'élèves de l'EJ-MA. Les artistes invité-es La Gale et Hades ont également contribué à l'énergie et à la singularité de ce concert.


[< Voir la vidéo](#)

14.05.25

Concert-conférence de Michel Rochon

L'HEMU a reçu le journaliste scientifique et médical canadien Michel Rochon. Il est venu présenter un concert-conférence consacré aux liens entre musique et neurosciences, à la suite de la publication de son livre aux éditions Quanta de l'EPFL. Mêlant exposé et illustrations musicales, il a abordé l'influence de la musique sur la mémoire, le développement cérébral et le bien-être, offrant ainsi un éclairage interdisciplinaire sur ces enjeux. La forte participation du public a souligné la pertinence de ce dialogue entre pratique artistique et recherche scientifique.


[Concert-conférence dans notre agenda](#)

14.05.25

Concert expliqué et sensoriel

L'HEMU a mis en lumière La Danse macabre de Camille Saint-Saëns à travers deux projets complémentaires, portés par ses étudiantes et étudiants, illustrant ainsi son engagement en faveur d'une médiation culturelle et inclusive.

Le 14 mai, dans le cadre de la série **Musique entre les lignes**, des étudiantes et étudiants en Master pédagogie de l'HEMU ont conçu et interprété un «concert expliqué» destiné à démocratiser l'ac-


[< Voir la vidéo](#)

cès à la musique classique. Comme pour tous les concerts de cette série, ce projet s'est décliné en deux représentations scolaires et une représentation publique, offrant une expérience ludique et pédagogique s'adressant aux petits comme aux grands.

[Informations complémentaires](#)

HEMU

Faits marquants

23.05.25

Designing Voices for Our Lives: Exposition universelle 2025

Dans le cadre des activités de l'Exposition universelle 2025, organisée à Osaka, deux étudiant·es de l'HEMU, Lily Blanchard et Kevin Hernández Toledo, ont participé au projet «Designing Voices for Our Lives», initié par l'université Mozarteum de Salzbourg et soutenu par l'Association européenne des conservatoires (AEC).

Le 23 mai, dans la prestigieuse salle nationale de l'Exposition universelle, ils se sont produits aux côtés de jeunes chanteurs et chanteuses venues de toute l'Europe, interprétant un programme



vocal exigeant autour du thème «Le pouvoir des jeunes voix pour créer un avenir meilleur».

Informations complémentaires

02.06.25

Œuvres vocales et instrumentales éditées à l'HEMU

Dans le cadre du projet «Profils de compétences élargies en arts», des professeurs de l'HEMU ont mené un travail d'édition d'œuvres méconnues du répertoire vocal, pianistique et de la flûte traversière: première édition, éditions critiques, première réduction pour piano d'une partie d'or-



[< Voir la vidéo](#)

chestre. Le travail scientifique a donné lieu à une journée d'étude. Une masterclass a permis de préparer les étudiant·es du département vocal pour un concert final, durant lequel le public a pu découvrir un florilège de ces œuvres éditées en 2024-2025.

16.06.25

Journée thématique de l'IRMAS

À l'occasion de cette journée thématique, l'Institut de recherche en musique et arts de la scène (IRMAS) a mis en lumière cinq projets de recherche-action à dimension sociale. Les présentations ont abordé des thématiques variées, allant de la collaboration entre comédiennes et comédiens professionnels dits «valides» et «en situation de handicap mental» à l'organisation d'un camp musical inclusif, en passant par la diffusion de la musique contemporaine dans les zones rurales, les enjeux écologiques et les croisements entre danse, architecture et économie solidaire.



HEMU

Faits marquants

17.06.25

Nouveau mandat de prestations 2025-2028 de la HES-SO

L'HEMU a signé son mandat de prestations pour la période 2025-2028 avec le rectorat de la HES-SO. Ce document stratégique décline les orientations institutionnelles et les objectifs prioritaires de la haute école pour les quatre prochaines années, en cohérence avec la Convention d'objectifs de la HES-SO et les priorités cantonales.



Informations complémentaires

20.06.25

Prix de la recherche artistique, 3^e édition

Cette troisième édition du Prix de la recherche artistique a été organisée conjointement par l'HEMU, la HEM Genève, le CNSMD de Paris et le CNSMD de Lyon. Huit candidat·es, deux par institution, y ont présenté leurs travaux de master. Un prix du comité scientifique et un prix du public ont été attribués aux projets sélectionnés pour la qualité et l'originalité de leur démarche de recherche artistique.



22.06.25

Collaboration avec le Nouvel Opéra Fribourg (NOF)

À l'invitation du NOF (Nouvel Opéra Fribourg), le projet «Épisodes» réunit quatre opéras de poche composés par quatre compositeurs et présentés dans des mises en scène distinctes.

L'épisode 3, «Bien vus!», propose une œuvre de Nathan Stornetta, alumni de l'HEMU, sur un livret de Vincent Veillon, inspirée des mythes



[< Voir la vidéo](#)

irlandais. Porté par les étudiantes et étudiants de l'atelier lyrique du site de l'HEMU – Fribourg-Freiburg, cet épisode a été présenté dans le cadre des journées portes ouvertes du théâtre Equilibre, lors de la Fête de la musique de Fribourg, avant sa première mondiale le lendemain, dimanche 22 juin, au Festival Klanggg 2025. La mise en scène était assurée par Renaud Berger.

HEMU

Faits marquants

27.06.25
Palmarès de l'HEMU

Diplômes et prix



07.07.25
Journée de séminaire de la Commission de la formation

Réflexions sur l'organisation des examens et mise à jour des directives y relatives

À l'occasion de sa journée de séminaire, la Commission de la formation a mené une réflexion globale sur le nombre d'examens actuellement organisés dans le cadre du cursus des étudiant·es de l'HEMU, leur pertinence, les modalités d'évaluation et la composition des jurys. Certaines modifications en ont découlé, essentiellement en lien avec les examens instrumentaux/vocaux.

L'IA dans l'enseignement supérieur : réflexions et cadre éthique

Basées notamment sur le document édicté par la HES-SO, « Intégrer l'IA générative dans les straté-



gies pédagogiques », les discussions ont porté sur le recours à l'IA dans l'enseignement, et en particulier sur son utilisation par les étudiant·es dans la rédaction de travaux écrits de Bachelor et de Master. Ce travail, mené par les professeur·es de méthodologie de la recherche et discuté en Commission de la recherche, a conduit à l'adoption de principes relatifs aux usages admis ou non de l'IA générative, intégrés aux directives encadrant ces travaux.

23.07.25
L'HEMU au Paléo Festival sur la scène de la HES-SO

Partenaire du Paléo Festival, la HES-SO a de nouveau investi la plaine de l'Asse en juillet 2025 avec un projet interdisciplinaire placé sous le signe de la fragilité. Au cœur de cette proposition artistique, la scène Face Nord by HES-SO a donné carte blanche à de jeunes talents issus des Hautes écoles de musique de la HES-SO, dont trois diplômé·es et étudiant·es de l'HEMU :

Tom MacNeill / Chao Ensemble /
Vee Mukarati and the Horn of Hope



Informations complémentaires

HEMU

Faits marquants

08.09.25

Nouveauté : Semaine d'intégration des étudiant-es

Lors de la semaine de pré-rentree, toutes les étudiantes et tous les étudiants de première année de Bachelor de l'HEMU ont pu bénéficier d'ateliers dédiés à la santé du musicien, dispensés par le Centre EnMouvement de Lausanne.

Spécialisé dans la préparation mentale et physique des sportifs et des artistes de haut niveau, ce centre est un partenaire de l'HEMU depuis plusieurs années, notamment dans le cadre du cours à option en Master « Posture et prévention des pathologies ».

Ces sessions, d'une durée de six heures, ont été suivies par 131 étudiantes et étudiants. Ils ont permis d'aborder des thématiques essentielles pour concilier performance et bien-être, notamment :



Hygiène de vie et besoins fondamentaux pour une santé durable ;

Gestion de la charge mentale et planification de l'agenda. L'objectif ? Fournir aux futur-es musicien-n-es des connaissances pratiques en physiologie, prévention des surcharges physiques et mentales, nutrition, et récupération, pour une carrière durable. Ce dispositif sera reconduit en 2026 et complété par une deuxième session à l'intersemestre, afin de renforcer l'accompagnement des étudiant-es tout au long de l'année.

09.09.25

Conférence de rentrée des professeur-es de l'HEMU

La conférence de rentrée 2025 a réuni le corps professoral de l'HEMU pour un moment clé de préparation à l'année académique. Au cœur des échanges : l'accueil des nouveaux et nouvelles collègues, la célébration des jubilaires, ainsi que la présentation des responsables de département, des projets de recherche et des nouvelles directives (respect, sécurité, révision des masters). Un focus particulier a été mis sur l'engagement territorial de l'HEMU, avec l'objectif d'accompagner les jeunes talents des cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg, renforçant ainsi les liens avec les conservatoires locaux.

La journée s'est conclue par la conférence « L'avenir de l'artiste dans la société », animée par Mathieu Menghini (historien et praticien culturel, HETS Genève/La Manufacture), qui a souligné l'importance de la réflexion prospective sur le rôle des artistes dans notre époque.



HEMU

Faits marquants

11.09.25**Formation continue du PER de l'HEMU**

Pour la troisième année consécutive, l'HEMU a organisé une session de formation continue à l'intention des membres de son corps professoral, autour des thématiques pédagogiques et artistiques d'actualité. Ces journées ont également pu être valorisées dans le cadre de la démarche d'obtention de l'attestation didactique HES-SO. Cet événement a réuni :

14 participant·es pour explorer les enjeux de l'intelligence artificielle dans l'enseignement musical ;

18 professeur·es autour de l'écoute active comme outil pédagogique ;

24 participant·es pour une formation sur la préparation mentale à la performance.

**15.09.25****Nouveau module d'ouverture pour les étudiant·es Bachelor**

Un nouveau module d'ouverture consacré à l'initiation à la pédagogie instrumentale/vocale a été introduit dans le cursus Bachelor.

Ce cours vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les enjeux de la transmission musicale en les invitant à réfléchir à leur propre rapport à l'apprentissage, aux profils d'élèves et aux contextes culturels et sociaux dans lesquels s'inscrit l'enseignement de la musique. Il constitue également une première approche du cursus de Master en pédagogie.



HEMU

Faits marquants

29.09.25

Nouveaux cours d'introduction à la recherche artistique

Ce nouveau cours vise à sensibiliser les étudiantes et étudiants aux apports et à l'intérêt d'une démarche de recherche artistique pour les musiciennes et musiciens.

Destinés aux étudiant·es de Master, ces cours poursuivent notamment les objectifs suivants :

Développer la connaissance des concepts clé et des méthodologies de la recherche artistique dans le domaine de la musique ;

Élaborer et affiner le projet de recherche des étudiant·es, en intégrant la pratique artistique à la réflexion critique ;

Renforcer les compétences des étudiant·es en matière de présentation de leurs travaux, en développant des stratégies de communication efficace des résultats de la recherche artistique ;

Fournir aux étudiant·es des informations sur la rédaction d'un projet de recherche dans le contexte de la recherche artistique.

**08.10.25**

Un échange culturel entre Hong Kong et la Suisse

Dans le cadre d'un programme d'échanges culturels, l'HEMU a accueilli le quatuor de clarinettes Clarisma, originaire de Hong Kong.

Pendant deux jours, les étudiantes et étudiants de la classe de clarinette de Florent Héau ont travaillé aux côtés des musiciens invités, avant de partager la scène avec eux lors d'un concert commun.



Informations complémentaires

HEMU

Faits marquants

09.10.25**Projet de recherche : sur les pas de Gustave Vogt**

Dans le cadre du projet de recherche IREVO-GT, les étudiantes et étudiants des classes de hautbois de l'HEMU (Clément Noël, Nora Cismondi et Fabien Thouand) et du Conservatoire de Paris ont redonné vie à des œuvres oubliées de Gustave Vogt et de ses élèves, à partir de manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France (BnF).

[< Voir la vidéo](#)

Ce travail collaboratif a abouti à une conférence-concert, première restitution publique du projet, accompagnée de la projection du documentaire de Samy Bouard-Cart retraçant la rencontre des deux classes en 2024. Cette initiative, qui allie recherche, pédagogie et médiation, s'est déclinée en trois concerts, à Lausanne et à Paris, célébrant l'héritage de Gustave Vogt.

25.10.25**Podcast : « Gestion de carrière : Face B »**

L'Association des Musiciennes Étudiantes du Flon (AMEF) a lancé le podcast «Gestion de carrière : Face B», produit et animé par Sandrina Rakotozafimimahy.

Aux côtés de Chloé Marsigny, Jocelyne Rudasi-gwa et Lenni Torgue (trois alumni de l'HEMU), elle aborde différents aspects de la carrière de musicien·ne, en évoquant à la fois les opportunités et les défis du métier, ainsi que la diversité des parcours possibles dans le domaine musical.

[Informations complémentaires](#)**30.10.25****The Swiss Ghana Experience**

Du 30 octobre au 8 novembre 2025, dix étudiantes et étudiants de l'HEMU ont participé au programme d'échange The Swiss Ghana Experience.

Ce projet, qui favorise les rencontres artistiques et interculturelles, offre aux participant·es l'occasion de développer leur pratique musicale dans un contexte international. En janvier 2026, une série de concerts et de masterclasses en Suisse romande ont permis de partager cette expérience avec le public et la communauté musicale locale.

[< Voir la vidéo](#)
[Article dans le Temps](#)

HEMU

Faits marquants

03.11.25**Résidence de Gérard Pesson**

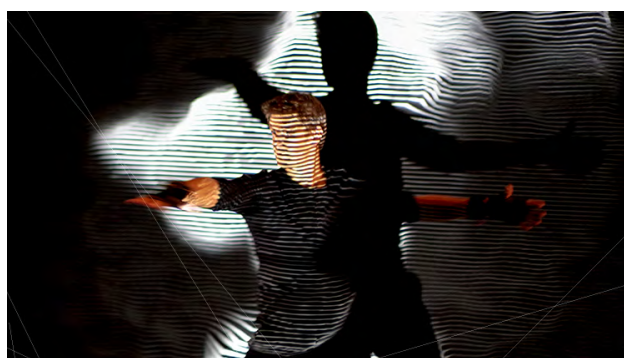
Dans le cadre de sa résidence à l'HEMU pour la saison 2025-2026, le compositeur Gérard Pesson a présenté avec l'Ensemble contemporain de l'HEMU Rescousse, un concert réalisé en collaboration avec la Société de Musique Contemporaine (SMC Lausanne) et le Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg (FIMS).

Ce programme mettait en dialogue une œuvre de Gérard Pesson et une pièce d'Isabel Mundry, offrant aux étudiant·es et au public, une immersion dans les langages de la création musicale contemporaine.

[Informations complémentaires](#)**19.11.25****Lancement du nouveau Master en Création de projets musicaux**

Validé par le Comité gouvernementale de la HES-SO à l'automne 2025, un Master of Arts en Création de projets musicaux, développé conjointement par la Haute école de musique de Genève (HEM) et l'HEMU, sera proposé dès septembre 2026.

Cette nouvelle formation répond à l'évolution des pratiques artistiques et professionnelles en plaçant la conception et la réalisation de projets au cœur du cursus. Elle vise à former des musiciennes et musiciens capables d'articuler excellence artistique, réflexion critique et développement de projets culturels.

[Informations complémentaires](#)[Communiqué de presse](#)**13.12.25****Voix de femmes et harpe – Vocalistes de l'HEMU**

Sous la direction de John Duxbury, les Vocalistes de l'HEMU ont exploré trois univers choraux dans lesquels la harpe, accompagnée de deux cors dans la pièce de Brahms, crée des couleurs sonores singulières.

[< Voir la vidéo](#)

HEMU

Diplômes et prix

Palmarès 2025

Le Palmarès de l'HEMU, moment fort de la fin de l'année académique, récompense chaque année les diplômées et diplômés dont le talent, la créativité et l'engagement se sont distingués.

Symbole de l'excellence de la formation dispensée à l'HEMU, cette cérémonie témoigne également de son ancrage profond dans le monde musical professionnel.

Pour mettre en lumière son identité intercantonale, l'HEMU organise cet événement dans les cantons où elle est implantée, à tour de rôle. En 2025, c'est dans l'aula du Lycée-Collège de la Planta, à Sion, que les lauréates et lauréats ont été honorés.

L'HEMU délivre des diplômes d'enseignement supérieur, accrédités par la Confédération suisse et reconnus internationalement. Ses programmes de Bachelor et de Master, intégrés au domaine «Musique et arts de la scène» de la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), allient rigueur académique et immersion professionnelle.

Au cours de l'année académique 2024-2025, 209 diplômes ont été décernés, dont 86 Bachelors of Arts, 119 Masters of Arts et 4 Certificates of Advanced Studies (CAS).



«Aujourd'hui, l'HEMU ne peut plus se contenter de former des musicien·nes d'excellence, elle doit préparer des artistes complets, capables de réfléchir, de s'adapter, d'innover, de mener leur carrière avec succès, et surtout de prendre pleinement leur place de citoyens créatifs et inspirants au sein de la société. Développé conjointement par l'HEMU et la HEM Genève, le Master en Création de projets musicaux, qui accueillera sa première volée d'étudiant·es à la rentrée de septembre 2026, offrira une formation novatrice fondée sur la conception et la réalisation de projets artistiques. Le programme est centré sur le développement de compétences à la fois artistiques, réflexives et managériales, avec une pédagogie fortement ancrée dans le travail par projet, l'interdisciplinarité et le développement de l'autonomie des étudiant·es.»

Alain Chavaillaz

Directeur de la formation

HEMU

Diplômes et prix

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

- Instrumental / vocal
 - Classique : 63 diplômé-es
 - Jazz : 13 diplômé-es
 - Musiques actuelles : 4 diplômé-es
- Musique à l'école : 6 diplômé-es

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- Enseignement instrumental/vocal :
 - Classique : 20 diplômé-es
 - Jazz : 7 diplômé-es
 - Musiques actuelles : 3 diplômé-es
- Musique à l'école : 1 diplômé

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- Concert :
 - Classique : 53 diplômé-es
 - Jazz : 9 diplômé-es
- Musicien d'orchestre : 14 diplômé-es
- Accompagnement : 2 diplômé
- Direction d'orchestre : 3 diplômé-es
- Direction d'ensemble d'instruments à vent : 2 diplômé-es
- Soliste : 7 diplômé-es

Certificate of Advanced Studies HES-SO

- Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation :
 - Classique : 3 diplômé-es
- Initiation musicale : 1 diplômées

Liste des titres délivrés en fin d'année académique 2024-2025 :



[Consulter la galerie complète du Palmarès 2025](#)

HEMU

Diplômes et prix

Bourses et prix

Chaque année, l'HEMU célèbre l'excellence de ses diplômé-es grâce au soutien de généreux mécènes, en leur remettant des prix en argent et des opportunités artistiques uniques. En 2025, 40 étudiantes et étudiants ont été distingués lors du Palmarès, pour un montant total de plus de CHF 80 000. Ces récompenses, souvent assorties d'engagements dans des festivals et des saisons de concerts, jouent un rôle essentiel dans l'insertion professionnelle des lauréates et lauréats.

Les prix les plus prestigieux leur offrent un soutien décisif pour poursuivre leurs études, réaliser des projets artistiques ou acquérir des équipements professionnels, marquant ainsi une étape déterminante dans leur parcours des jeunes musiciennes et musiciens.

- Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière
- Prix Astori SA
- Prix Banque Cantonale Vaudoise (BCV)
- Prix Claves et Fondation culturelle HEMU-CL
- Prix Cully Jazz Festival
- Prix de la direction de la formation et des affaires culturelles de l'État de Fribourg
- Prix Domaine musique et arts de la scène de la HES-SO
- Prix du Fair-Play
- Prix Dubois-Kaiser
- Prix Fritz Bach
- Prix Julien-François Zbinden
- Prix Madeleine Wetterwald-Helferich et Prix Charles Helferich
- Prix de la commune de Granges-Paccot



HEMU

Diplômes et prix



- **Prix Fondation Max D. Jost**
- **Prix de la Société cantonale des musiques fribourgeoises**
- **Prix Roby Seidel**
- **Prix Tremplin Leenaards / HEMU 2025**

La **Fondation culturelle HEMU-CL** a soutenu 61 étudiantes et étudiants de l'HEMU en leur accordant plus de CHF 170 000 en bourses, afin de leur permettre de poursuivre leur formation musicale dans des conditions financières sereines.

Parallèlement, l'**Association des Ami-es du Conservatoire de Lausanne** a attribué neuf bourses (pour un montant total de CHF 7 500) et la **Fondation Crescendo con la Musica**, trois (pour un montant total de CHF 3 000).

HEMU

L'HEMU engagée sur le territoire

640 concerts et représentations publiques en 2025

Dont 30 spécifiquement dédiés à la médiation culturelle et 101 prestations de service

«L'HEMU entend renforcer son rôle d'acteur culturel au service des cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg. En 2025, l'inauguration du Pôle Musique à Sion et l'engagement dans la première saison de Noda-BCVS témoignent de cette volonté de créer des liens durables entre formation, création artistique et société, au bénéfice des étudiant·es comme des publics de l'ensemble de son territoire d'action.»

Sylvain Jaccard

Directeur de site HEMU – Valais-Wallis

L'HEMU affirme son rôle d'acteur culturel et sociétal en inscrivant ses activités dans une relation étroite avec son environnement. À travers ses missions de formation, de recherche et de création, elle développe des initiatives qui contribuent activement à la vie culturelle et sociale des cantons dans lesquelles elle est implantée.

Cet engagement se déploie selon des modalités variées, médiation, projets pédagogiques, collaborations institutionnelles ou interventions dans des contextes spécifiques, qui traduisent une même volonté : renforcer les liens entre la musique et la société.

Pionnière dans le domaine de la médiation musicale, l'institution oriente depuis plusieurs années ses actions vers des approches intégrant les enjeux d'innovation sociale. Elle réaffirme ainsi son engagement en faveur d'un accès élargi à la culture et d'une contribution active à une société plus inclusive.

Moments forts
à l'HEMU



Musique entre les lignes

La série de concerts de médiation **Musique entre les lignes**, destinée aux familles et aux enfants, rencontre un franc succès depuis ses débuts. Lors de la saison 2023-2024, elle a fêté sa dixième édition.

- 5 projets de concerts
- 11 représentations scolaires
- 949 élèves de la région
- 5 concerts publics
- 1 représentation pour un public sourd et malentendant avec gilets vibrants
- 291 spectateur·trices (tous âges confondus)



HEMU

L'HEMU engagée sur le territoire



HEMU prend ses quartiers

Initié en 2018, le projet «HEMU prend ses quartiers» permet aux étudiant·es en Master de Pédagogie de rayonner dans leur région, en particulier auprès de jeunes publics éloignés de la culture et avec un accès limité à la musique.

- 8 groupes d'étudiant·es
- 30 étudiant·es en Master de Pédagogie

Institutions concernées :

- Prison pour mineurs et jeunes adultes «Aux Léchaïres», Palézieux
- Fondation Dr Combe
- Ecole de l'accueil à Lausanne
- Fondation des Buissonnets
- Fondation Montétan pour l'enfance et l'adolescence (FMEA)
- Centre de vie enfantine de Prélaz à Lausanne

Rencontres croisées Jazz

Ce projet met en contact les étudiant·es des filières de Master en Pédagogie en Jazz et Musiques actuelles et des écoliers pour leur faire découvrir ces genres musicaux dans les locaux de l'HEMU.

Dans le cadre d'ateliers intimistes de 45 minutes, une vingtaine d'élèves sont immergés dans l'univers, le rythme et les sonorités caractéristiques de la musique jazz, tout en se familiarisant avec les différents instruments et leurs rôles dans un ensemble de jazz.

- 1 atelier
- 12 élèves de 10 à 12 ans d'une classe verte de la Ville de Lausanne



HEMU

L'HEMU engagée sur le territoire



MUSEC – Parcours musical

Basé sur le partenariat entre un·e étudiant·e et un·e enseignant·e généraliste, ce projet artistique et pédagogique se propose de faire vivre à une classe une aventure artistique en trois temps distincts :

Étape 1 Créations musicales en classe au moyen de tablettes numériques équipées de l'application Fonofone

Étape 2 Découvrir les coulisses d'une répétition

Étape 3 Vivre l'expérience d'un concert

- 2 étudiant·es en Master de Musique à l'école (MUSEC)
- 6 rencontres dans une classe spéciale avec des élèves à haut potentiel intellectuel (HPI) (enfants âgés de 9 à 10 ans) à Lausanne

Module d'ouverture : musique en partage

Ce module de médiation musicale propose de mettre en œuvre l'expérience d'un concert à destination d'un public socialement ou physiquement éloigné des lieux de la vie musicale, en construisant un programme artistique et le discours qui l'accompagne en vue d'une prestation qui leur sera dédiée.

- 5 étudiant·es en Bachelor
- 3 modules (ou concerts)

Publics : enfants, adolescent·es et seniors



HEMU

L'HEMU engagée sur le territoire



Prestations de service

En complément de ses activités pédagogiques et artistiques, l'HEMU développe des prestations de service qui s'inscrivent dans une logique de collaboration avec des partenaires externes. Celles-ci répondent à des sollicitations d'institutions publiques, d'acteurs économiques ou d'organisations du territoire, et donnent lieu à des interventions dans des contextes variés, tels que des événements institutionnels, des manifestations professionnelles ou des cadres socio-sanitaires.

Ces prestations constituent un levier spécifique de mise à disposition des compétences de l'institution, distinct des projets de médiation intégrés aux cursus. Elles offrent aux étudiantes et étudiants des expériences professionnalisantes, en lien direct avec les réalités du terrain, tout en contribuant au rayonnement de l'HEMU.

En raison de la diversité des formats et des modalités d'intervention, ces prestations présentent une grande hétérogénéité. Certaines relèvent d'une démarche de contribution culturelle et sont offertes, tandis que d'autres font l'objet d'une rémunération et génèrent des revenus pour l'institution, impliquant des écarts significatifs d'un mandat à l'autre.

HEMU

Projets de recherche

Projet de recherche : TOSCA – Comment améliorer la préparation aux auditions d'orchestre des clarinettistes ?

Le projet de recherche TOSCA propose un recueil inédit de traits d'orchestre pour clarinette avec accompagnement de piano. Il vise à renouveler la pédagogie de la préparation aux concours d'orchestre et à contribuer au développement d'approches plus contextualisées des recrutements de musicien et musicienne d'orchestre.



< Voir la vidéo

Projet de recherche : ClarkeSources

Dans le cadre du projet de recherche ClarkeSources, l'HEMU a produit en 2025 deux séries de vidéos offrant un éclairage inédit sur l'œuvre de Rebecca Clarke. Ces ressources, conçues comme des compléments interactifs à la publication *Les sources de la Sonate pour alto et piano* de Rebecca Clarke en un clin d'œil. Partition commentée à l'intention des interprètes, Lausanne (HEMU, 2025), s'adressent aux interprètes, chercheur·euses et mélomanes.

Les sources de la Sonate pour alto et piano de Rebecca Clarke

En quatre épisodes, Vinciane Béranger explore les enjeux d'interprétation révélés par l'étude comparative des manuscrits, partitions éditées et annotations personnelles de Clarke. À travers des démonstrations à l'alto, elle aborde :



1. Genèse et présentation des sources
2. Tempo
3. Rubato
4. Ruptures, affirmations et nuances



HEMU

Projets de recherche



Entre les notes: le contexte de création et de l'écriture

Un entretien exclusif entre Vinciane Béranger, Marie Chabbey et Christophe Johnson (petit-neveu de Clarke et collaborateur de la compositrice) révèle les coulisses de la création. Divisé en deux parties, il apporte des éclairages sur la Sonate pour alto et piano ainsi que d'autres œuvres majeures, au travers des anecdotes et des analyses qui enrichissent notre compréhension de Clarke, de ses manuscrits à ses choix d'exécution.

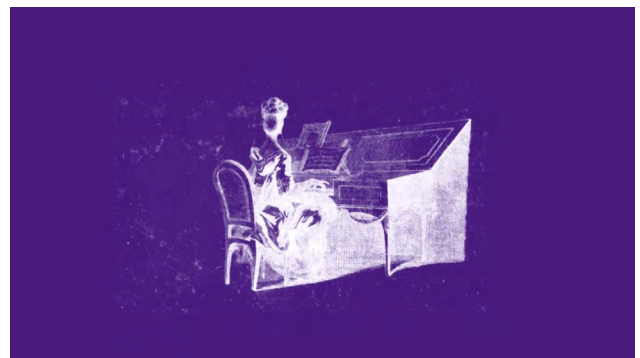
1. Episode 1
2. Episode 2

Plus d'informations

Projet de recherche : ACCLAV

Le programme de recherche AcClaV – L'accompagnement des claviers par un violon (1730-1800) explore une pratique musicale largement répandue au XVIII^e siècle, à l'origine de la sonate pour violon et piano.

Réunissant chercheur·ses, professeur·es et étudiant·es, le projet s'appuie sur l'étude de sources musicales, textuelles et iconographiques, ainsi que sur l'expérimentation avec des instruments d'époque, afin de mieux comprendre les techniques d'accompagnement et les formes d'écriture de ce répertoire.



1. L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800)
2. La tenue du violon dans l'accompagnement des claviers
3. La composition d'un accompagnement de violon sur une pièce de clavier

HEMU

Compte de résultat au 31.12.2025

Subventions : CHF 30 797 844 / Écolages : CHF 804 098

RECETTES	2025	2024
Subventions	30 797 844	29 337 635
Ecolages	804 098	634 736
Dons	107 948	441 773
Prestations de services et mandats divers	226 130	370 489
Recettes diverses	324 609	581 888
Perte sur débiteurs	- 4 107	- 4 584
Total des recettes	32 259 523	30 920 164

DÉPENSES	2025	2024
Frais d'exploitation		
Frais de personnel d'enseignement	18 203 678	18 185 835
Achats et entretien mobiliers, matériel et instruments	758 991	402 095
Frais de locaux	3 359 361	2 925 151
Frais de bibliothèque	45 908	49 843
Communication	142 163	145 100
Soutien	0	0
Frais administratifs		
Frais de personnel administratif et technique	6 224 647	5 861 400
Charges sociales	1 407 267	1 277 974
Frais généraux	748 190	945 895
Redevances et frais informatiques	393 270	312 911
Honoraires et conseillers externes	883 474	1 056 790
Amortissements	105 109	105 109
Total des dépenses	32 299 058	31 268 103

RÉSULTATS	2025	2024
Résultat d'exploitation	-39 535	93 832
Charges et produits financiers	85 054	70 650
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	45 519	164 482
Dissolution du fonds de réserves et innovations	- 93 537	0
Attribution au fonds de réserves et innovations	48 017	- 164 482
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

Conservatoire de Lausanne

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés



23

INSTRUMENTS
ENSEIGNÉS



100

TITRES DÉCERNÉS



92

ENSEIGNANT·ES AU
CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE EN 2024

37.31 EPT
F 44 / M 48



Piano

INSTRUMENT LE +
REPRÉSENTÉ

208 ÉLÈVES



**CHF 7.8
mio**

COMPTE DE RÉSULTAT
DU CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE AU
31.12.2025

Subventions : CHF 5 519 622.12
Écolages : CHF 2 242 770.17



362

ÉLÈVES PARTICIPANT À
UN ENSEMBLE



12 ans

MOYENNE D'ÂGE DES
ÉLÈVES



145

ÉLÈVES DANS LES
STRUCTURES
D'ENCOURAGEMENT

Filière Pré-HEM, structure
Musique-école, Maîtrise
Musique-école et Programme
Jeunes Talent Musique



1'270

ÉLÈVES
CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE

F 708 / M 562



1 021

ÉLÈVES PARTICIPENT À
DES COURS COLLECTIFS



23

INSTRUMENTS
ENSEIGNÉS

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants

17.01.25**Voix du ciel, ferveurs romantiques –
chœur du Conservatoire de Lausanne**

L'église Saint-François de Lausanne a résonné au son des grandes œuvres de la musique chorale romantique allemande, interprétées par le Chœur du Conservatoire de Lausanne sous la direction de Renaud Bouvier. La soirée a été marquée notamment par la présence en tant que soliste de Naïma Wanshe, ancienne élève du Conservatoire de Lausanne et étudiante en Master de chant lyrique à l'HEMU.

[< Voir la vidéo](#)**20.03.25****Du Nouveau Monde – Orchestre du
Conservatoire Lausanne et Orchestre
des Collèges et Gymnases Lausannois**

Pour la première fois, l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne s'est associé à l'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois (OCGL), réunissant ainsi plus de 120 musiciennes et musiciens pour interpréter la magistrale Symphonie du Nouveau monde de Dvořák, sous la direction de Luc Baghdassarian.

Ce projet inédit a réuni plus de 1'400 spectatrices et spectateurs lors de deux concerts, à la salle des Spectacles de Crisser et au Rosey Concert Hall de Rolle.

[Carrousel photo](#)**05.04.25****Portes ouvertes du Conservatoire
de Lausanne**

Lors de sa journée portes ouvertes, le Conservatoire de Lausanne a offert au public un aperçu riche et varié de son univers musical : découverte des instruments, participation à des ateliers interactifs et concert de clôture de l'atelier LabOpéra. Un programme riche et varié, conçu pour émerveiller toute la famille.

[Carrousel photo](#)

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants

20.06.25
Palmarès du Conservatoire de Lausanne

Diplômes et prix



25.08.25
Nouveautés et évolutions de la Maîtrise Musique-école

À la rentrée 2025, la Maîtrise Musique-école (MME) du Conservatoire de Lausanne a fait évoluer son dispositif pédagogique afin de renforcer la formation vocale et musicale proposée aux élèves. Développé en partenariat avec la Direction générale de l'enseignement obligatoire (DGEO) et les collèges de Mon-Repos et de l'Élysée, ce programme permet à des élèves dès l'âge de huit ans de concilier un parcours scolaire aménagé et une pratique chorale intensive.

Les évolutions introduites incluent notamment un renforcement des cours de chant et de technique vocale, ainsi que l'ajout de cours complémentaires de piano, contribuant à offrir un cursus plus complet et structuré.



26.08.25
Conférence de rentrée des enseignant-es du Conservatoire

La conférence de rentrée 2025 a réuni les enseignant-es du Conservatoire de Lausanne pour un temps d'échange et d'information essentiel au démarrage de l'année scolaire. Au programme : accueil des nouveaux et nouvelles collègues, présentation des documents et dates clés, ainsi que des modalités d'organisation des examens. Des points spécifiques ont également été abordés, comme la procédure AMOK (conduite en cas d'intrusion d'individu en état de fureur meurtrière et incontrôlable à tenir pour le personnel scolaire) et les projets phares pour 2025-2026.

Conférence
Rentrée – 2025/2026
Bienvenue !



C:
conservatoire
de lausanne

1008 Ville de Lausanne

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants

26.11.25**Mélomane à Lausanne – concert des 20 ans de la Structure Musique-école**[< Voir la vidéo](#)
[Carrousel photo](#)

Le Conservatoire de Lausanne a célébré les 20 ans de la structure Musique-École lors d'un concert réunissant près de 70 élèves sur la scène de la salle Paderewski, en présence de la conseillère d'État Nuria Gorrite et du syndic de Lausanne, Grégoire Junod.

Ce concert anniversaire a mis en lumière l'engagement des élèves et des équipes pédagogiques, dans le cadre d'un dispositif unique dans le canton permettant de concilier scolarité et formation musicale renforcée. Le spectacle a été conçu par les enseignant-es Magali Bourquin, Sandra Latour, Martin Reetz et Renaud Renquin.

26.08.25**Élection de Norbert Pfammatter au comité de l'AVCEM**

Le directeur du Conservatoire de Lausanne, Norbert Pfammatter, a été élu au comité de l'Association vaudoise des Conservatoires et Écoles de Musique (AVCEM).

Cette association, qui réunit les principaux conservatoires et écoles de musique du canton, coordonne notamment l'organisation des certificats de la Fondation pour l'enseignement de la musique (FEM), un dispositif d'évaluation largement reconnu dans le domaine de la formation musicale.

**08.12.25****Création du Forum participatif du Conservatoire de Lausanne**

Un nouvel espace de dialogue consultatif a été instauré pour renforcer la concertation entre enseignant-es, grand-es élèves, parents et personnel administratif. Ce forum, conçu pour recueillir suggestions et propositions, vise à améliorer la vie institutionnelle et à favoriser une dynamique collective. Sa première réunion s'est tenue en janvier 2026.



Conservatoire de Lausanne

Faits marquants

10.12.25 Concert de Noël des Maîtrises

Avec leurs voix cristallines, les Maîtrises du Conservatoire de Lausanne ont partagé la douceur et la magie de Noël avec leur public lors de leur traditionnel concert de Noël sous la direction de Mélanie Krebs.

La MiniMaîtrise, la Maîtrise Découverte, la Maîtrise Horizons et la Maîtrise Musique-École se sont réunies sur scène pour interpréter un programme choral célébrant la période des fêtes.



Carrousel photo

26.08.25 Christmas ! : Les Maîtrises du Conservatoire de Lausanne et le Chœur Vivace unissent leurs voix

Le 18 décembre 2025, la salle Paderewski a vibré sous les voix des Maîtrises du Conservatoire de Lausanne et du Chœur Vivace, dirigés par Johanna Hernandez et Mélanie Krebs. Accompagnés par Thierry Horber au piano et Yaëlle de Saint-Albin Raguenet à la harpe, étudiante de l'HEMU, les choristes ont offert un programme festif, mêlant traditions de Noël et œuvres classiques.

Une collaboration inédite entre jeunes talents et choristes expérimenté-es, célébrant la richesse du répertoire choral et l'esprit des fêtes.



Conservatoire de Lausanne

Diplômes et prix

Palmarès 2025

Comme chaque année, le Conservatoire de Lausanne a célébré ses talents lors de la cérémonie de remise des diplômes et des prix, au cœur de son bâtiment. Une occasion de saluer l'engagement et le parcours remarquable de nos élèves.



[Consulter la galerie complète du Palmarès 2025](#)

Liste des titres délivrés en fin
d'année scolaire 2025



Conservatoire de Lausanne

Diplômes et prix

Bourses et prix

Chaque année, grâce au soutien de généreux mécènes, le Conservatoire de Lausanne a le privilège de récompenser le travail et les résultats exceptionnels de certaines et certains élèves en leur décernant des prix.



Prix Harald et Doris Weber

Lors du Palmarès 2025, la violoncelliste Kim Langenberger a été distinguée pour son parcours artistique remarquable ;

Prix Association des Ami-es du Conservatoire de Lausanne

La pianiste Naïma Pfiffer a été saluée par le Prix 2025 des Amis du Conservatoire de Lausanne pour son parcours exemplaire au sein du Conservatoire de Lausanne ;

Prix Crescendo con la Musica

Solane Blanco, Anaïs Williner, Claudia Premand, Alexandre Resende ont été distingué-es par le prix Crescendo con la musica pour leur parcours au Conservatoire de Lausanne ;

Prix de la Fondation Francis et Marie-France Minkoff

Amélie Hübner, Elisa de Andrés, Ippolytos Diamantis et Amielia Nirian ont été récompensé-es par la Fondation lors du Palmarès 2025.

En 2025, la **Fondation culturelle HEMU-CL** a apporté un soutien financier de CHF 20 620 à 18 élèves sous forme de bourses, permettant ainsi à des élèves en difficulté financière de poursuivre leur parcours musical au Conservatoire de Lausanne.

L'**Association des Ami-es du Conservatoire de Lausanne** et la **Fondation Crescendo con la Musica** ont respectivement accordé neuf bourses (pour un montant de CHF 6 400) et six bourses (pour CHF 4 250).

Conservatoire de Lausanne

Compte de résultat au 31.12.2025

Subventions : CHF 5 519 622 / Écolages : CHF 2 242 770

RECETTES	2025	2024
Subventions	5 519 622	5 574 425
Subvention extraordinaire SERAC (canton de Vaud)	0	0
Ecolages	2 242 770	2 201 460
Dons	51 744	147 329
Prestations de services et mandats divers	0	2 716
Recettes diverses	28 592	98 002
Perte sur débiteurs	976	-1 527
Total des recettes	7 843 704	8 022 407

DÉPENSES	2025	2024
Frais d'exploitation		
Frais de personnel d'enseignement	5 179 481	4 983 830
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	258 678	169 993
Frais de locaux	633 113	639 428
Frais de bibliothèque	28 946	33 746
Publicité, communication	20 851	27 804
Frais administratifs		
Frais de personnel administratif et technique	1 557 502	1 677 230
Frais généraux	119 541	143 998
Redevances et frais informatiques	124 968	85 832
Honoraires et conseillers externes	70 620	118 042
Amortissements	2 560	2 560
Total des dépenses	7 996 260	7 882 464

RÉSULTATS	2025	2024
Résultat d'exploitation	- 152 556	139 943
Charges et produits financiers	39 340	36 903
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	113 217	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	0	176 846
Dissolution du fonds de réserves et innovations	0	0
Attribution au fonds de réserves et innovations	0	- 176 846
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

Chiffres en détails

Fondation HEMU-CL

Personnel administratif et technique au 31.12.2025

**88 collaboratrices et collaborateurs
administratifs au sein de la Fondation
HEMU-CL.**

F 53 / M 35

Total EPT au 31 décembre 2025 : 68.19

HEMU

Chiffres clés

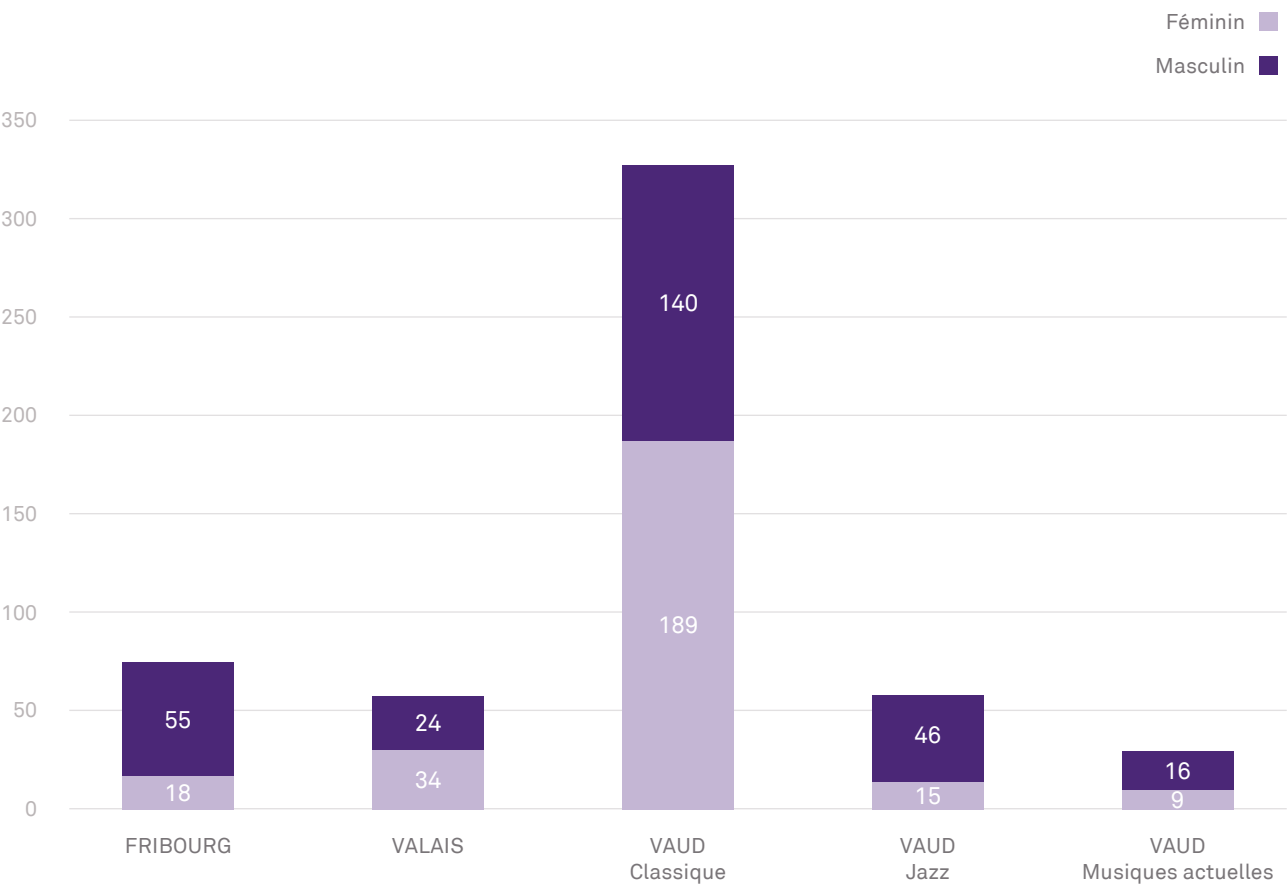
Effectifs d'étudiant-es HEMU par instrument et par site 2025-2026

Instrument	FRIBOURG	VALAIS	VAUD		Musiques actuelles	TOTAL
			Classique	Jazz		
Accordéon			7	2		9
Alto		9	21			30
Basse				5	3	8
Basson			11			11
Batterie				10	4	14
Chant	12		46	11	7	76
Clarinette			18			18
Claviers					2	2
Contrebasse		2	8	1		11
Cor	12					
Digital Audio Workstation					3	3
Flûte traversière			14	1		15
Guitare		9		9	6	24
Harpe			11			11
Hautbois			15			15
Orgue	4		9			13
Percussion			13			13
Piano	7		36	8		51
Saxophone			7	4		11
Trombone	11			1		12
Trompette	12			4		16
Tuba	4					4
Vibraphone				3		3
Violon		24	38	1		63
Violoncelle		13	22			35
Musique à l'école	5		16			21
Accompagnement			6			6
Direction d'ensemble d'instr. à vent	5					5
Direction d'orchestre			6			6
Théorie			1			2
HEP			4			4
CAS en interprétation	1		5			6
CAS en initiation musicale			7			7
ERASMUS		1	8			9
Total	73	58	329	61	25	546

HEMU

Chiffres clés

Effectifs d'étudiant-es par genre et par site 2025-2026



	FRIBOURG	VALAIS		VAUD		TOTAL
			Classique	Jazz	Musiques actuelles	
Féminin	18	34	189	15	9	265
Masculin	55	24	140	46	16	281
Totaux	73	58	329	61	25	546

HEMU

Chiffres clés

Titres délivrés en fin d'année académique 2024-2025

En totalité, 209 diplômes ont été décernés à la fin de l'année académique 2024-2025.

	FRIBOURG	VALAIS	Classique	VAUD Jazz	Musiques actuelles
Bachelor of Arts HES-SO en Musique					
Bachelor	11	7	45	13	4
Bachelor – Musique à l'école	2		4		
Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale					
Master en pédagogie – Enseignement instrumental/vocal	4	1	14	7	3
Master en pédagogie – Musique à l'école			1		
Master of Arts HES-SO en interprétation musicale					
Master en interprétation – Concert	6	9	37	9	
Master en interprétation – Musicien d'orchestre	3	1	10		
Master en interprétation – Accompagnement			2		
Master en interprétation – Direction d'orchestre			3		
Master en interprétation – Direction d'ensembles d'instruments à vent	2				
Master en interprétation spécialisée – Soliste		1	6		
Certificate of Advanced Studies HES-SO					
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	1		2		
CAS HES-SO en Initiation musicale			1		

HEMU

Chiffres clés

Effectifs d'étudiant-es par origine et par site 2025-2026

	FRIBOURG	VALAIS	VAUD Classique	VAUD Jazz et Musiques actuelles	TOTAL
Suisse	18	10	59	41	128
Allemagne	1		1		2
Autriche		1	3		4
Barbade				1	1
Belgique			1		1
Brésil		2	2		4
Bulgarie		1	1		2
Chili	1		1		2
Chine	2	2	7		12
Colombie	2		1		3
Corée du Sud	1	2	12		15
Costa Rica		1			1
Croatie			1		1
Danemark			3		3
Espagne	4	5	11	1	21
États-Unis		3	2		5
Finlande			1		1
France	32	20	138	30	220
Géorgie			1		1
Hongrie	2		1		3
Irlande			1		1
Israël			1		1
Italie	4	2	18	6	30
Japon	2		6		8
Lettonie			1		1
Liban			1	1	2
Lituanie			1		1
Luxembourg			1		1
Maroc			1		1
Mexique	1		4		5
Moldavie			1		1
Monténégro			1		1



HEMU

Chiffres clés



	FRIBOURG	VALAIS	VAUD Classique	VAUD Jazz et Musiques actuelles	TOTAL
Pays-Bas				1	1
Pologne		3	3		6
Portugal	1	2	12		15
République tchèque			4		4
Roumanie					1
Russie	1		6	2	9
Serbie			1		1
Suède			2		2
Taïwan		2	5		7
Turquie			1		1
Ukraine	1	1	8	1	11
Venezuela		1	3		4
Zimbabwe				1	1
Totaux	73	58	329	86	546

Selon les cours suivis au 31.12.2025, s'ajoutent aux étudiant·es immatriculé·es les étudiant·es Erasmus, les étudiant·es en formation continue (CAS) et les étudiant·es de la HEP.

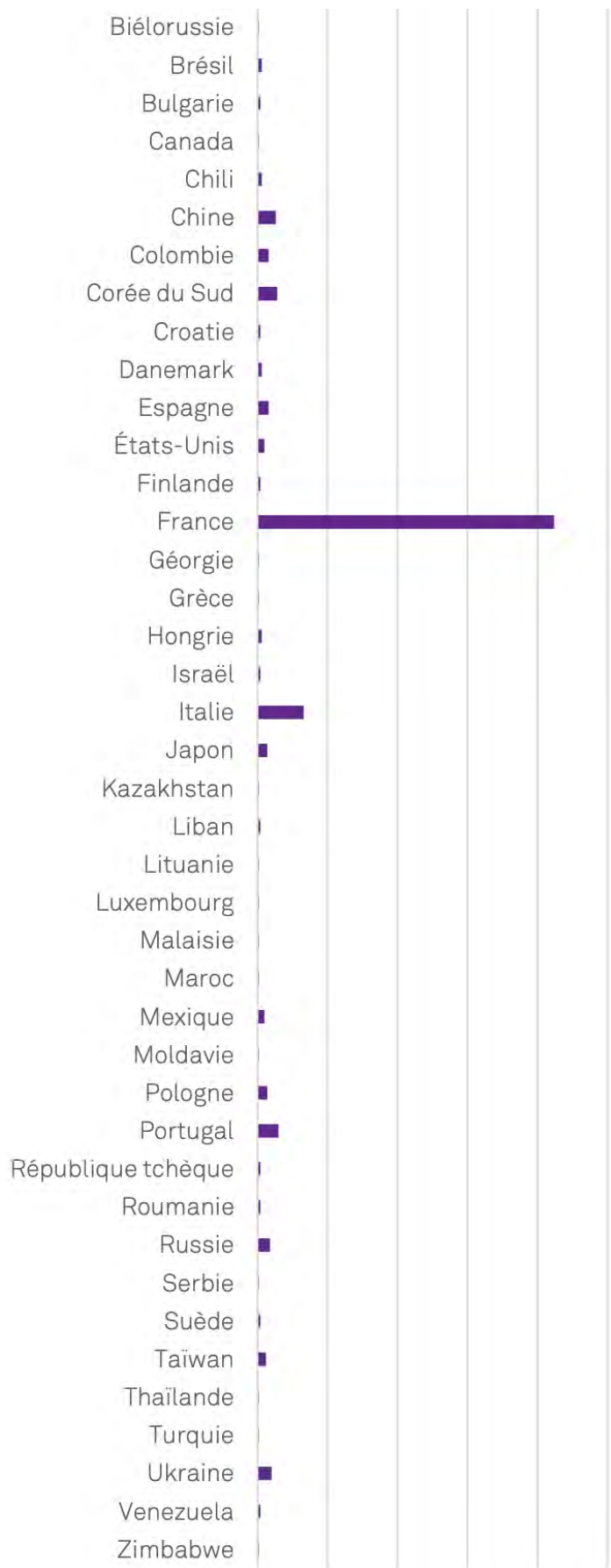
Domiciles AHES

Selon les immatriculations au 15.10.2025

	FRIBOURG		VALAIS		VAUD		TOTAL	
Suisse·sses	20	27.78%	12	21.05%	112	28.64%	144	27.69%
Étranger·ères	52	72.22%	45	78.95%	279	71.36%	376	72.31%
Totaux	72		57		391		520	

HEMU

Chiffres clés



HEMU

Chiffres clés

Effectifs d'étudiant-es par filière et par site 2025-2026

Bachelor : filière la plus représentée avec 252 étudiant-es

Au total, **546 étudiantes et étudiants** ont suivi une formation à l'HEMU en 2025, dont **520 étudiant-es immatriculé-es**.

	FRIBOURG	VALAIS	Classique	VAUD Jazz	Musiques actuelles	TOTAL
Bachelor	36	25	131	40	20	252
Master en pédagogie – Enseignement instrumental/vocal	11	6	32	10	5	64
Master en pédagogie – Musique à l'école	1		4			5
Master en interprétation – Concert	10	18	85	11		124
Master en interprétation – Accompagnement			6			6
Master en interprétation – Musicien d'orchestre	8	7	30			45
Master en interprétation – Direction d'orchestre			6			6
Master en interprétation – Direction d'ensembles d'instruments à vent	5					5
Master en interprétation spécialisée – Soliste	1	1	11			13
Compléments HEP			4			4
CAS interprétation	1		5			6
CAS en Initiation musicale	0		7			7
Erasmus / SEMP	0	1	8			9
Totaux au 31.12.2025	73	58	329	61	25	546

HEMU

Chiffres clés

Stages réalisés dans des institutions culturelles et formatrices suisses et internationales au 31.12.2025

«L'année 2025 témoigne une nouvelle fois de l'agilité de l'HEMU dans l'évolution de ses formations, portée par une veille académique attentive aux mutations des milieux professionnels.

Des ateliers consacrés au bien-être corporel au nouveau Master en Création de projets musicaux développé avec la HEM de Genève, ces évolutions traduisent une volonté constante d'adapter les parcours de formation aux enjeux de demain.»

Xavier Delette

Directeur de site HEMU – Vaud

En 2025, 114 étudiantes et étudiants ont effectué des stages dans des institutions culturelles et formatrices suisses et internationales dans le cadre de leur formation.

Il s'agit d'étudiant·es en Master d'Enseignement instrumental/vocal, en Master de Musicien d'orchestre ainsi qu'en Master de Musique à l'école.

Liste de ces institutions et lieux de formations :

- Accademia d'Archi, Genève
- Collège de Cugy
- Collège de l'Elysée, Lausanne
- Conservatoire cantonal du Valais
- Conservatoire de Fribourg
- Conservatoire de l'Ouest Vaudois
- Conservatoire de la Broye
- Conservatoire de Lausanne
- Conservatoire de musique de Genève
- Conservatoire de musique neuchâtelois
- Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre de Genève
- École de Musique de Lausanne
- École de Musique de Pully
- École de Musique Multisite
- EJMA Lausanne
- EJMA Valais
- Établissement primaire et secondaire de Blonay–Saint-Légier
- Établissement scolaire de La Tour-de-Peilz
- Établissement secondaire de Borex-Crassier
- Konzert Theater de Bern
- Musikkollegium Winterthur
- Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala (Italie)
- Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL)
- Orchestre de Chambre du Luxembourg (Luxembourg)
- Orchestre philharmonique de Rotterdam (Pays-Bas)
- Orchestre Symphonique de Bienne
- Sinfonietta de Lausanne
- Sinfonieorchester Basel
- Staatsorchester Darmstadt (Allemagne)
- TOBS ! Théâtre Orchestre Bienne Soleure
- Voxalya

HEMU

Chiffres clés

**178 professeur·es à l'HEMU - Haute
École de Musique**

F 54 / M 124

Total EPT au 31 décembre 2025 : 82.38

Retrouver la liste actuelle et complète ici :



HEMU

Chiffres clés

Projets de recherche en cours en 2025

21 projets de recherche, dont 10 nouveaux projets en 2025

Type	Fonds/Financement	Nombre
Projets en cours au début de l'année civile	Confédération	2
	Financement HES-SO	9
Nouveaux projets débutés durant l'année civile	Confédération	1
	Financement HES-SO	9
Total		21

Projets en cours au début de l'année civile :

- [ACCLAV 2](#)
- [Amuze-toi 2](#)
- [Clarke Sources 2](#)
- [Compétences élargies arts](#)
- [Ecoute musicale collective](#)
- [Elemana-preprosuro valo](#)
- [IREVOGT](#)
- [KTB](#)
- [QuanTORS](#)
- [Ravel-Roussel](#)
- [SensiMUS 2](#)

Nouveaux projets débutés durant l'année civile :

- [AcClaV 3](#)
- [AMI](#)
- [Britten Guitar Editions](#)
- [Caramiello 2](#)
- [Did-A2-MUS](#)
- [Enacting Accordions](#)
- [Ghanaian Sources](#)
- [InstrACT](#)
- [PROMUS](#)
- [QuanTORS 2](#)

HEMU

Chiffres clés

Publications

En 2025, les membres du PER ont publié :

- 3 articles dans des revues avec peer review ;
- 8 articles professionnels ;
- 8 articles soumis ;
- 1 ouvrage collectif ;
- 2 chapitres d'ouvrage collectif ;
- 1 journée d'étude ;
- 14 colloques, présentations orales ;
- 27 conférences invitées, présentations diverses ;
- 12 partitions ;
- 14 concerts et performances ;
- 16 vidéos ;
- 8 enregistrements discographiques ;
- 9 ateliers pédagogiques / masterclasses ;
- 4 presse et médias.

Consulter les publications 2025 :



Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Titres décernés en fin d'année scolaire 2024-2025

100 titres décernés en fin d'année scolaire 2024-2025.

Titre	Nombre
Attestations pour réussite du cursus non-professionnel, voie attestation de fin d'études	4
Certificats de solfège et de rythmique-solfège	52
Certificats non-professionnels en collaboration avec la FEM, dont 15 avec félicitations et 8 avec mention	32
Certificats supérieurs	1
Certificats non-professionnels de direction d'ensemble d'instruments à vent	4
Certificats non-professionnels de chef-fe de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC	7

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2025

Au Conservatoire de Lausanne, **23 instruments** sont enseignés, dont le chant classique et le chant comédie musicale.

En 2025, le **piano** reste l'instrument le plus enseigné, avec 208 élèves.

	Elèves subventionné-es*	Elèves non subventionné-es*	F	M	Total
Accordéon	10	0	3	7	10
Alto	19	1	15	5	20
Baryton	3	0	1	2	3
Basson	6	0	0	6	6
Chant classique	38	25	50	12	62
Chant comédie musicale	15	0	13	2	15
Clarinette	21	0	13	8	21
Clavecin	4	0	1	3	4
Contrebasse	11	2	3	10	13
Cor	6	0	0	6	6
Flûte à bec	24	0	18	6	24
Flûte traversière	30	2	22	10	32
Guitare	47	1	18	30	48
Harpe	16	0	15	1	16
Hautbois	9	0	3	6	9
Orgue	10	0	1	9	10
Percussion	15	0	3	12	15
Piano	203	5	124	84	208
Saxophone	10	0	3	7	10
Trombone	7	0	1	6	7
Trompette	17	0	1	16	17
Violon	107	4	83	28	111
Violoncelle	22	1	8	15	23
Parcours découverte (5 instruments)	22	0	12	10	22
Total	672	40	411	301	712

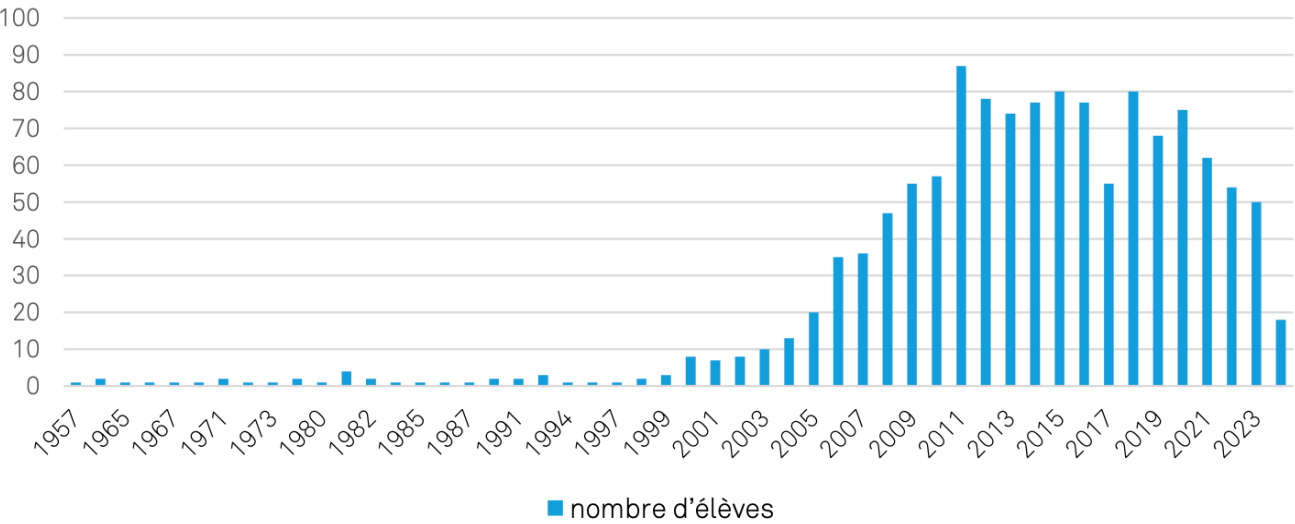
* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Moyenne d'âge des élèves au 31.12.2025

Le Conservatoire de Lausanne accueille **1 270 élèves**,
dont **735 élèves lausannois-es** (58%), avec une moyenne d'âge de **12 ans**.



Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Âge des élèves

Année de naissance	Nb d'élèves	Âge
1957	1	68
1960	2	65
1965	1	60
1966	1	59
1967	1	58
1968	1	57
1971	2	54
1972	1	53
1973	1	52
1977	2	48
1980	1	45
1981	4	44
1982	2	43
1983	1	42
1985	1	40
1986	1	39
1987	1	38
1989	2	36
1991	2	34
1993	3	32
1994	1	31
1996	1	29
1997	1	28
1998	2	27
1999	3	26



Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés



Année de naissance	Nb d'élèves	Âge
2000	8	25
2001	7	24
2002	8	23
2003	10	22
2004	13	21
2005	20	20
2006	35	19
2007	36	18
2008	47	17
2009	55	16
2010	57	15
2011	87	14
2012	78	13
2013	74	12
2014	77	11
2015	80	10
2016	77	9
2017	55	8
2018	80	7
2019	68	6
2020	75	5
2021	62	4
2022	54	3
2023	50	2
2024	18	1
Total élèves	1'270	
Moyenne d'âge	12 ans	

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

**92 enseignant·es au
Conservatoire de Lausanne**

F 44 / M 48

Total EPT au 31 décembre 2025 : 37.31

Retrouver la liste actuelle et complète ici :



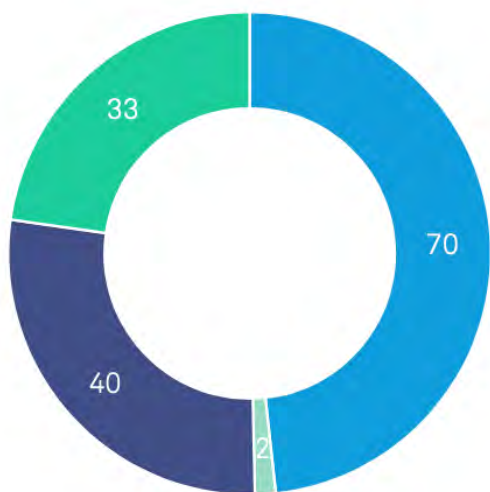
Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Effectifs structures d'encouragement au 31.12.2025

145 élèves dans les structures d'encouragement

	Élèves lausannois-es		F	M	Total
Structure Musique-école (instruments et chant - cours individuels) et Maîtrise Musique-école (chant choral en groupe)	41	59%	45	25	70
Maturité spécialisée Musique	1	50%	1	1	2
Filière Pré-HEM	13	34%	22	18	40
Programme Jeunes Talents Musique	11	33%	19	14	33
Totaux	66		87	58	145



- Structure Musique-école (instruments et chant - cours individuels) et Maîtrise Musique-école (chant choral en groupe)
- Maturité spécialisée Musique
- Filière Pré-HEM
- Programme Jeunes Talents Musique

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Structure Musique-école*	F	M	Total
Instrument et chant - cours individuels			
Alto	1	0	1
Chant classique	1	0	1
Chant classique – 2 ^e instrument	2	1	3
Chant comédie musicale	1	0	1
Clavecin	0	1	1
Clavecin – 2 ^e instrument	1	0	1
Contrebasse	2	2	4
Cor	0	1	1
Cor – 2 ^e instrument	0	1	1
Flûte traversière	1	0	1
Flûte traversière – 2 ^e instrument	2	0	2
Guitare	0	2	2
Harpe	4	0	4
Harpe – 2 ^e instrument	1	0	1
Piano	7	10	17
Piano – 2 ^e instrument	7	3	10
Trombone	1	0	1
Trompette – 2 ^e instrument	0	1	1
Violon – 2 ^e instrument	11	0	11
Violon – 2 ^e instrument	0	1	1
Violoncelle	4	6	10
Total	46	29	75

Maîtrise Musique-école

Chant choral en groupe

Total	12	3	15
--------------	-----------	----------	-----------

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Maîtrise Musique-école et Structure Musique-école * Cours collectifs théoriques	F	M	Total
Culture musicale Musique-école	32	22	54
Rythmique-solfège	4	1	5
Solfège	40	23	63
Total	76	46	122

Maturité spécialisée Musique	F	M	Total
Total	1	1	2

Filière Pré-HEM *	F	M	Total
Accordéon	0	1	1
Alto	1	1	2
Basson	2	0	2
Chant classique	2	3	5
Chant classique – 2 ^e instrument	3	1	4
Clarinette	3	0	3
Clavecin – 2 ^e instrument	0	1	1
Contrebasse	0	1	1
Flûte à bec	2	1	3
Flûte traversière	2	2	4
Harpe	1	0	1
Hautbois – 2 ^e instrument	1	0	1
Orgue	0	2	2
Piano	3	6	9
Piano – 2 ^e instrument	8	7	15
Saxophone – 2 ^e instrument	0	1	1
Trombone	0	1	1
Trompette – 2 ^e instrument	0	1	1
Violon	5	2	7
Violon – 2 ^e instrument	1	0	1
Violoncelle	3	1	4
Total	37	32	69

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Filière Pré-HEM *	F	M	Total
Cours collectifs			
Analyse	8	9	17
Harmonie	13	13	26
Pose de voix	2	2	4
Solfège	22	16	38
Solfège post-certificat	1	0	1
Total	46	46	86

Programme Jeunes Talents Musique	F	M	Total
Cor	0	1	1
Flûte à bec	1	0	1
Flûte traversière	1	1	2
Guitare	0	3	3
Harpe	0	1	1
Hautbois	1	0	1
Percussion	1	1	2
Piano	6	3	9
Violon	5	1	6
Violoncelle	3	1	4
Total	18	13	31

Programme Jeunes Talents Musique	F	M	Total
Cours collectifs			
Rythmique-solfège	2	0	2
Solfège	6	13	19
Total	8	13	21

* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Effectifs ensembles et cours collectifs au 31.12.2025

362 élèves inscrits aux ensembles

avec un total de **460 inscriptions aux ensembles** pour l'année scolaire 2025-2026

1 021 élèves participent à des cours collectifs

avec un total de **1 215 inscriptions aux cours collectifs** pour l'année scolaire 2025-2026

Les ensembles du Conservatoire de Lausanne	Elèves subventionné-es*	Elèves non subventionné-es*	F	M	Total d'inscrip- tions
All'Arrabiata	9	0	4	5	9
Chœur du Conservatoire de Lausanne	13	12	18	7	25
Ensemble à vent	15	0	6	9	15
Impromania	3	1	2	2	4
LabOpéra	7	3	5	5	10
Maîtrise Découverte	21	0	15	6	21
Maîtrise Horizons	38	0	33	5	38
Miniceltik	5	0	3	2	5
Minimaîtrise	16	0	10	6	16
Ministrings	35	0	25	10	35
Miniswings	46	0	22	24	46
Musique de chambre	31	1	26	6	32
Nano'Orchestra	19	0	15	4	19
Orchestre Crescendo	35	1	15	21	36
Orchestre du Conservatoire de Lausanne	36	1	28	9	37
Comédie musicale	16	0	14	2	16
Atelier de classe	94	2	57	39	96
Total	439	21	298	162	460

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés

Cours collectifs	Elèves subventionné-es*	Elèves non subventionné-es*	F	M	Total d'inscriptions
Graines de musiciens	55	0	26	29	55
Initiation musicale	207	1	111	97	208
Jardin des chansons	54	1	19	36	55
Jeunes explorateurs	20	0	12	8	20
Premiers pas en musique	32	0	21	11	32
Rythmique-Solfège	102	0	43	59	102
Solfège Horizons	425	19	276	168	444
Total	895	21	508	408	916

Enseignement supérieur et spécialisé

Total	41	14	15	40	55
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Enseignement Structure Musique-école

Total	122	0	76	46	122
--------------	------------	----------	-----------	-----------	------------

Enseignement Maîtrise Musique-école

Total	15	0	12	3	15
--------------	-----------	----------	-----------	----------	-----------

Enseignement Jeunes Talents Musique

Total	21	0	8	13	21
--------------	-----------	----------	----------	-----------	-----------

Enseignement Pré-HEM

Total	86	0	46	40	86
--------------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------

* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

Les ensembles et les cours collectifs sont également ouverts aux élèves qui ne suivent pas de cours d'instrument au Conservatoire de Lausanne.